NO SÉ SI VAMOS A PODER EVITAR LOS DESPIDOS, PERO AL MENOS INTENTAREMOS DARLES UN TOQUE SETENTISTA
¿CÓMO?
NO VAN A SER "DESPIDOS"... VAN A SER "HASTA LA VICTORIA, SIEMPRE"
DANIEL PAZ - RUDY

El uso de agroquímicos tóxicos provocó una matanza de pájaros en Gualeguaychú P/17

Los dueños de la tierra también contaminan

La oposición rechaza los argumentos para la suba P/10/11

Macri no convence con el aumento de los impuestos

EE.UU. frena el rescate financiero hasta que asuma Obama P/4/5

Se sumó Japón al club de la recesión

Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 18 DE NOVIEMBRE DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7203 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

Los sindicatos piden medidas para evitar los despidos. La CGT reclama la doble indemnización y la CTA la prohibición por seis meses. La UIA rechaza las propuestas gremiales y el Gobierno prefiere tratar caso por caso P/2/3

LA BATALLA DEL EMPLEO



Alejandro Elías

18

SUCESION

A dos años de la muerte del dictador chileno Augusto Pinochet, la Justicia impide que se abra la sucesión hasta que termine la auditoría del caso Riggs. La Justicia no ha podido determinar cómo el ex dictador acumuló al menos 27 millones de dólares depositados en Estados Unidos y paraísos fiscales, bajo una maraña de 100 sociedades y 27 nombres distintos. La defraudación, fraguada en los 17 años que Pinochet gobernó Chile, entre 1973 y 1990, permitió el enriquecimiento de su familia y asesores, que se apropiaron de dineros fiscales y cobraron comisiones ilegales por la compraventa de armas, según el Consejo de Defensa del Estado (CDE).

Opinión Por Raúl Dellatorre

Conductas en la crisis de débiles, poderosos y chantajistas

Si la CGT se viera hoy a sí misma nada más que como una organización que disputa espacios internos en el sindicalismo con otra central, estaría cometiendo un grave error. Si alguien supusiera que la puja es entre "moyanismo" y "kirchnerismo" tan sólo por una pulseada dentro del justicialismo, correría el mismo riesgo de equivocarse. Es imposible, casi irresponsable, no ver cada planteo político que se haga en estos días dentro del contexto de una crisis global del capitalismo, sistema dominante. Crisis que impacta en todo el mundo y que en Argentina está tomando el color que le da la reacción de empresarios poderosos pero asustados, en el mejor de los casos. En otros, habría que hablar directamente de un chantaje de grupos económicos sobre el Estado y sobre los gremios: al primero, para sacarle subsidios que recompongan sus tasas de ganancia. A los últimos, para frenar las demandas salariales que hasta hace pocas semanas eran carta de negociación, hoy transformadas en reclamos en defensa de los puestos de trabajo. El planteo no es cómo evitar la crisis, porque ya está entre nosotros. La cuestión es cómo entenderse con ella, y cómo evitar que los poderosos –de adentro y de afuera– no les hagan pagar los platos rotos a los más débiles.

El empleo pasó a ser el eslabón débil de la lucha sindical. La amenaza directa de despidos, como método tradicional de ajuste empresario, fue respondida por la CGT con un reclamo de doble o triple indemnización. Encarecer una práctica o ejercicio (el despido) es una forma de mercado de hacerla menos apetecible para quien deba pagarla (el empleador). El problema es que, en ésta como en muchas otras situaciones, la cosa no se resuelve con las reglas de la competencia perfecta, sino por una puja de intereses. Si Citigroup decide, en Nueva York, despedir a 50 mil empleados, y si resolviera que una cuota de ese sacrificio le corresponda a la filial argentina, ¿cambiará en algo esa decisión que la indemnización sea simple, doble o triple? Pensemos el mismo interrogante si se tratase de General Motors resolviendo un brutal ajuste desde Detroit, o a cualquier otra multi en su respectivo comando central. La respuesta no variará cualquiera sea el rubro.

Está claro que no todos los empleadores son multinacionales. De hecho, todavía las pymes –cada vez en menor proporción– son el mayor sector empleador de la economía. Pero, cuanto más independientes, más ahogadas económicamente, y tampoco en estos casos la decisión del despido se toma por un análisis marginal de costo/beneficio entre cuánto se paga de indemnización por despido y cuánto se paga por mantener el personal. En estos casos, cuando se decide el despido, es porque la pyme viene para atrás y no hay posibilidades de frenar el proceso en lo inmediato. Si la indemnización es doble o triple, será mayor la deuda que se bicicleteará para pagar o negociar algún día, si la cosa mejora, o nunca si todo va mal.

El espectro se completa con los trabajadores precarizados, tercerizados con patrón invisible, temporarios, eventuales o informales (con trabajo permanente pero no reconocidos por el empleador: en negro con varios años de antigüedad en ese estado). No sólo no tienen reconocimiento automático de indemnización de parte del empleador (sí derechos a cobrarla), sino que además son el primer eslabón de la cadena que se corta. Si protestan por el despido, el destino más probable es un juicio individual por la indemnización, pero extrañamente la reincorporación. La "doble" o la "triple" podrá mejorar lo que cobren a futuro con el juicio, pero difícilmente condicione la decisión de despedir al momento de la crisis.

Sintetizando: la doble o triple indemnización por despido podrá tener otros méritos, pero no el de disuadir la decisión patronal de despedir. Y en particular, cuando el motivo es una crisis generalizada y no un cambio de precios relativos –un insumo, un impuesto– que, simplemente, obliga a recalcular costos para decidir, desde el punto de vista empresario, cuál conviene ajustar.

Es una etapa de luchas defensivas, pero también de elección de formas de lucha que se conecten con el eje de la pelea: un nuevo modelo económico y social. El que se impuso hasta acá entró en crisis. Ya no hay acumulación posible, y perdurable, en base a la renta especulativa por sí misma, desvinculada de la economía real, de la creación de riqueza por medio de la producción. En medio de esta crisis, paradójicamente, el trabajo debería volver a ocupar un espacio protagónico, en vez de ser marginado. Ir hacia el planteo de cobrar más a cambio de perder el empleo puede resultar la peor opción táctica: es entregar lo más preciado aceptando la lógica del modelo desfalleciente, es decir, cobrándolo caro. Una opción distinta sería pelearle a la crisis cuestionando el modelo actual y proponiendo una transformación de fondo.

Dentro de la vereda empresaria, el comportamiento podría caracterizarse, cuanto menos, de mezquino. Eligieron el lugar de víctimas para anotarse en la cola de reparto de beneficios, antes que asumir una posición de liderazgo frente a la crisis del modelo. Un empresariado que ni es burguesía ni es nacional eligió escupir contra el viento: con su conducta reprodujo internamente la crisis cuando aún no había llegado, les metió miedo a los consumidores de altos ingresos que contrajeron sus gastos y terminó afectando sus propias posibilidades de ventas. Ahora pretende que el Gobierno les compense las pérdidas. Una lógica que, por vieja y repetida, no es menos perversa.

Para el Gobierno, por ahora, son todas presiones. De las centrales sindicales, de las cúpulas empresarias, de los países centrales que lo conminan a no ejercer políticas proteccionistas excesivas. Lo que no debería perderse de vista es que las respuestas desde el mundo industrializado no brillan por su efectividad. Se han centrado en megasalvatajes de bancos primero, y ahora de grandes emporios industriales. El objeto del salvataje han sido en ambos casos las corporaciones. En Argentina, en cambio, hasta ahora el único cambio estructural fue un audaz golpe de timón recuperando para el Estado el manejo de los recursos previsionales. La situación reclama más medidas transformadoras y audaces. Sin perder de vista que el objeto del salvataje debe ser el pueblo, el trabajador, el jubilado. No eran éstos los beneficiarios del régimen de jubilación privada. De la doble o triple indemnización, tampoco.



La CGT insiste en



Si no lo

Por Sebastián Premici

Ante la crisis financiera internacional, tanto la CGT como la CTA están reclamando al Gobierno una batería de medidas para evitar despidos y suspensiones masivas, como ya está ocurriendo en algunos sectores, como el automotriz, el de neumáticos y el frigorífico. La entidad que conduce Hugo Moyano volvió a reclamar ayer un aumento salarial mediante una suma fija de 500 pesos antes de fin de año y abogó por la implementación de una "doble o triple" indemnización en caso de despidos injustificados. Detrás de este reclamo, la CGT también está presionando al Gobierno para que tome una decisión política, luego de que la Corte Suprema abriera el juego a la libertad sindical. Por su parte, la CTA solicitó que se prohíban los despidos por seis meses y la profundización del procedimiento preventivo de crisis (como ya se aplicó en los casos de General Motors, Mercedes Benz y en Easy). El jefe de Gabinete, Sergio Massa, descartó la posibilidad de que el Ejecutivo adopte "paquetes de medidas" y aseguró que los posibles conflictos laborales se analizarán caso por caso. La UIA criticó la doble indemnización.

Dentro de la "batería de medidas" que están reclamando las centrales obreras, el menú de la CGT es el que más ruido hace en el sector empresario y dentro del propio Gobierno. Hasta hace unas semanas, Hugo Moyano había puesto en stand-by el reclamo de un aumento de 500 pesos, a pedido de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, quien también le había solicitado al sector empresario no despedir personal.

Pero el escenario local e internacional fue cambiando con los días. Por un lado, la crisis financiera y económica mundial se agudizó, lo que trajo aparejados despidos y suspensiones en el país; y por el otro, la Corte Suprema de Justicia arremetió contra el poder de la CGT, lo que hizo reflotar automáticamente el aumento de los 500 pesos más la doble indemnización por despidos injustificados, como una forma de presionar al Ejecutivo para que adopte una "solución política" sobre el fallo. Moyano recalcó ayer que es posible que "se elabore una ley con efecto retroactivo para evitar la especulación en los despidos".

Desde el bloque del Frente para la Victoria interpretaron el pedido del camionero como la "necesidad de resarcirse como gremio frente a sus afiliados y no porque crea que es la medida correcta a tomar". En este sentido, desde el bloque oficialista aseveraron a **Página|12** que frente a esta situación de incertidumbre económica "hay que calmarse y analizar el impacto de cualquier medida que se tome, con el objetivo de seguir preservando el empleo".

A los que no les cayó bien el reclamo de la CGT es a los empresarios de la Unión Industrial Argentina. Su titular, Juan Carlos Lascurain, advirtió ayer que la posibilidad de la doble indemnización "traería mayor incertidumbre" al empresariado, que debe tomar decisiones de inversión ante la crisis financiera mundial. "No creo que se esté en un proceso de despidos sumamente importante, más allá de lo que aconteció en algunos secto-

subir la indemnización por despido para contener el impacto de la crisis sobre el empleo

cura el G-20, se remedia indemnizando

res, como el automotor", aseguró Lascurain, quien manifestó que "lo más sensato sería tomar decisiones a medida que se vayan sucediendo los acontecimientos". El jefe de Gabinete, Sergio Massa, indicó algo similar al señalar que el Gobierno no adoptaría ningún paquete de medidas y que se dedicaría a atender caso por caso.

"Este es un tema para discutir sector por sector. Me parece bien que la CGT quiera defender a los trabajadores, pero las pymes también lo hacemos, porque son nuestro mercado interno. No hay que tomar medidas apresuradas porque eso podría traer más despidos", reflexionó ante **Página|12** el titular de la Central General Económica de la República Argentina, Marcelo Fernández.

La CTA tampoco se mostró a favor de la doble indemnización pero sí de exigirle al Gobierno que evite cualquier tipo de despidos por seis meses.

El titular de la central alternativa, Hugo Yasky, aseveró a **Página|12** que a pesar de su reclamo la cartera laboral que conduce Carlos Tomada no tiene en mente prohibir los despidos por seis meses. "Las 15 principales empresas del país obtienen una renta promedio anual del 24 por ciento, y un 15 por ciento con la deducción de impuestos, es decir el doble que en otros países capitalistas. Si acumularon ganancias en todos estos años, no se les puede permitir ningún despido", reclamó Yasky.

La CTA también le planteó al Ejecutivo la instrumentación del pago de salarios por hijo para todos los trabajadores no registrados, y un aumento en la capacidad de consumo de los sectores más pobres, "para evitar que sigan cayendo bajo la línea de pobreza". La central de trabajadores ya tiene registrados 1500 empleados suspendidos en diferentes frigoríficos del país, la suspensión de actividades que comenzará a realizar FATE a partir de esta semana, donde hay 1400 involucrados, y más de 1000 trabajadores de la industria automotriz a los que no les renovarán sus contratos o suspenderán.

"Miles de trabajadores se verán afectados por los coletazos de la crisis. La situación tenderá a agravarse, por eso entiendo que estamos en el momento justo para que el Gobierno adopte una estrategia anticrisis y se discuta en una suerte de consejo nacional de desarrollo un mapa del riesgo laboral provincia por provincia para orientar las políticas públicas en defensa del trabajo", concluyó Yasky.

El menú de medidas propuesto por la CGT, por un lado, y la CTA, por otro, es diverso. La última sostiene la necesidad de prohibir despidos. Debate entre organizaciones y especialistas. La UIA resiste. Repercusiones en el Congreso.

DYN


El reclamo de los trabajadores por el empleo y una recomposición salarial de 500 pesos.

Las bicis protegidas

El Ministerio de Economía decidió ayer mantener vigente la aplicación de derechos antidumping, fijados en mayo de 2002, a la importación de bicicletas de fabricación en China y Taiwan. La decisión se basó en un informe de la Comisión Nacional de Comercio Exterior, organismo de la Secretaría de Industria, Comercio y Pymes, según el cual "se encuentran reunidas las condiciones para que, en ausencia de las medidas para operaciones de exportación hacia la Argentina de este tipo de bicicletas, resulta probable la repetición del daño sobre la rama de producción nacional". La medida excluye sets de frenos y horquillas de suspensión.

Los abogados laboralistas, a favor de prohibir despidos

Ni doble ni triple, sino "estabilidad absoluta"

Por Adriana Meyer

Ni subsidios ni indemnización agravada. La cuestión parece ser prohibir los despidos por ley o por decreto. Así lo expresaron a **Página|12** los expertos laboralistas consultados sobre las formas más eficaces de evitar que el costo de la crisis lo paguen los asalariados. "Estabilidad absoluta" es la denominación de lo que consideran más acertado para esta coyuntura, para lo cual coincidieron en que hace falta voluntad del sindicalismo, en primer lugar, y del poder político.

La Asociación de Abogados Laboralistas emitió un documento en el que planteó que la "única alternativa real" es la prohibición de los despidos. "En estos años en gran parte de las actividades hubo grandes ganancias, y siempre se repite la historia: la crisis en los '90, luego porque se estaba saliendo de la crisis y ahora porque estamos otra vez en crisis, y aunque disminuyen las ganancias no hay riesgos empresarios importantes", afirmó Guillermo Pérez Crespo, del Taller de Estudios Laborales.

¿Cómo implementar la prohibición de los despidos?, preguntó este diario. "Lo ideal sería por ley, el Poder Ejecutivo sólo podría hacerlo por decreto, con un mecanismo para que las empresas justifiquen si realmente no hay alternativa al despido, pero tiene que ser una situación de conflicto y gravedad real, no como ahora que las automotrices luego de ganancias fabulosas no pasaron diez minutos de crisis y ya están despidiendo trabajadores", respondió el especialista. A su criterio, en algunas actividades pueden aparecer las primeras señales de una crisis real, "pero no parece correcto que ya se descarguen las consecuencias en los trabajadores, y en otras actividades ni siquiera hay señales; entonces justamente aparece como excusa para mejorar el índice del costo laboral y también como disciplinamiento de los que reclaman mayor salario o mejores condiciones de trabajo".

Pérez Crespo consideró que para prohibir los despidos hace falta "voluntad política", pero destacó que "si no hay una presión sindical seria es más difícil que aparezca". Respecto del otorgamiento de subsidios, advirtió que "hay que ver cómo se aplican y no puede haber subsidios si se está despidiendo, porque la empresa anuncia que despide a 500, luego echa a 200 y pide un subsidio". En cuanto a la implementación de dobles indemnizaciones, Pérez Crespo opinó que "es un parche que no ha solucionado nada históricamente". E insistió en que "habría que explorar mecanismos de prohibición temporaria con cláusulas sancionatorias eficaces, es decir que se declare nulo ese despido mientras dura la prohibición y la empresa sigue pagando el salario del trabajador".

También para Pedro Kesselman, además de experto laboralista ex convencional constituyente en 1994, hay que "establecer una estabilidad absoluta, es decir la prohibición de los despidos aplicando un criterio muy riguroso: el empleador tiene que justificar por qué despide, no basta invocar la crisis o supuestas recesiones porque en algunos lugares hay picardía, como algunas multinacionales que alivian su situación en los países de origen recargándola aquí". Según explicó, esto "no es anormal, en países europeos existe, hay que plantear la emergencia que en este caso es la estabilidad del empleo, en este momento hay que garantizar el trabajo y, lamentablemente, la apelación a la conciencia de los empresarios me hace acordar a aquello de (Juan Carlos) Pugliese, 'les hablé con el corazón y me respondieron con la billetera'". Kesselman sostuvo que "si hay razones económicas para despedir que lo demuestren porque los balances de las empresas en los últimos años dieron muy buenos resultados, entonces que absorban ellos la crisis porque tienen reservas, muchos han girado dividendos al exterior". El laboralista recordó el antecedente del estatuto bancario, que dio origen al fallo De Luca, "y ningún banco quebró por el hecho de que en el gremio bancario estaban prohibidos los despidos, por eso, a grandes males grandes remedios".

En el Departamento Jurídico de la CTA consideran que quienes primero van a sufrir la crisis son los sectores más vulnerables, los trabajadores no registrados o en negro, los precarizados con contratos y pasantías, y los tercerizados. "Ahí se dan los despidos informales, sin procedimiento de crisis", explicó uno de sus representantes. Desde la CTA también abonaron la iniciativa de la prohibición de los despidos. "Mientras dure la emergencia social el empleador no puede despedir si no existe un procedimiento que, una vez finalizado, lo autorice a través del Ministerio de Trabajo en caso de que se haya demostrado que está en crisis", explican. "La protección contra el despido arbitrario, como dice la Constitución, se entiende como estabilidad propia, como tiene el empleo público", agregó el asesor legal de la CTA. En su opinión, "las causas económicas en muchos casos son falsas porque las empresas usan la amenaza de despido para obtener ventajas por parte del gobierno, que está asustado por la situación, que le solventen parte de los salarios".

> "Las empresas deberían justificar si realmente no hay alternativa al despido, pero debería ser un conflicto de gravedad real."

General Motors sale de Suzuki

El gigante estadounidense de la industria automovilística General Motors se desprenderá por 230 millones de dólares de su participación de 3,2 por ciento en el capital del japonés Suzuki, para reforzar su vapuleada tesorería, anunció el grupo nipón, que comprará todas las acciones. La operación se llevará a cabo el martes en el mercado de valores. "Entiendo la necesidad de General Motors de desprenderse de sus acciones para obtener fondos, y yo he respondido", dijo en un comunicado el presidente de Suzuki Motor, Osamu Suzuki. "Esta venta no cuestiona la asociación entre los dos grupos", aclaró. La asociación, vigente desde 1981, incluye varios acuerdos de cooperación en materia de tecnología y de distribución. Las dos firmas poseen además conjuntamente una fábrica en Ingersoll (Canadá). General Motors, que llegó a poseer 20 por ciento de las acciones de Suzuki, ya había vendido el grueso de su participación en marzo de 2006. La nueva operación marca su salida total de todo el capital del grupo japonés.

PAGINA|12 / MARTES 18 DE NOVIEMBRE DE 2008

Despidos en dos de los principales bancos de Estados Unidos

El hilo se corta por lo delgado

El Citigroup anunció que echará 50.000 trabajadores a nivel global para reducir 20 por ciento sus gastos operativos y poder afrontar la crisis. El JP Morgan, otro gigante estadounidense, dejará en la calle a 3000 personas.

AFP



El Citi ya había despedido a 23 mil personas en lo que va del año. Su situación es complicada.

El Citigroup se convirtió en otro gigante que hace ruido aun sin caer. A pesar de ser uno de los pocos privilegiados que no quebraron con la crisis subprime, el segundo mayor banco estadounidense no fue inmune a la turbulencia financiera internacional y tomará más medidas drásticas para mantenerse en pie. La entidad reconoció que eliminará más de 50.000 empleos en todo el mundo con el objetivo de reducir en un 20 por ciento sus gastos operativos. Los despidos se suman a los 23.000 puestos de trabajos que se destruyeron en lo que va del año. En la Argentina, fuentes del grupo aseguraron a **Página|12** no contar con una "nómina de despidos", aunque tampoco descartan que la ola expansiva llegue al país. Además del Citi, el JP Morgan eliminará 3000 puestos, un 10 por ciento de su plantilla en todo el planeta.

El hundimiento del Citigroup se vio en los últimos meses lastrado por la fallida fusión con el Wachovia. Esa operación se realizará finalmente con el Wells Fargo; no sin antes una demanda judicial del Citi por no respetar el Wachovia la exclusividad, luego de recibir fondos de éste. La trunca operación implicó resignar 418.800 millones de dólares en depósitos que el Wachovia traspasaría al Citi. El mercado castigó con dureza los activos de la firma, llevándolos a valores de un dígito, a 8,95 dólares, por primera vez desde que se creó el grupo, en 1998, con la fusión de Travelers Group y Citicorp. Los papeles de la firma retrocedieron 19 por ciento en la última semana y 68 por ciento en lo que va del año.

Ni siquiera bastó la ayuda del gobierno estadounidense para detener las pérdidas de la compañía. El Citi recibió el 13 de octubre pasado 25.000 millones de dólares de la primera etapa –de 250.000 millones– del megasalvataje aprobado por el Capitolio. Sin embargo, en lo que va del año, ya lleva perdidos 20.000 millones de dólares a causa de "malas inversiones" y posiciones en "activos de riesgo", principalmente vinculadas con las hipotecas. Estudios privados pronostican que no volverá a ser rentable antes de 2010. El Citi tiene actualmente un capital bursátil de 51.900 millones de dólares, apenas el doble de la ayuda estatal.

Con el objetivo de reducir las pérdidas que obtendrá hasta ese entonces, el Citi busca la manera de reducir sus costos. Y como primera medida empieza reduciendo personal. El presidente ejecutivo del Citigroup, Vikram Pandit, anunció que recortará el 15 por ciento de la plantilla laboral de la firma en todo el mundo, hasta llevarla a 300.000 empleados en "el corto plazo". Actualmente –tras la eliminación de 23.000 puestos en septiembre último– la nómina del Citi alcanza a los 352.000 trabajadores. En cuanto a los plazos, fuentes de la compañía adelantaron que los despidos se harán antes de febrero próximo.

La intención es reducir un 20 por ciento sus costos operativos en las sucursales de todo el mundo. Los cálculos que están en carpeta del Citi prevén un gasto para el 2009 en torno de los 50.000 millones de dólares, contra los 62.000 millones que se utilizarán este año. El grupo está presente en más de cien países y actualmente tiene serios problemas de mora en cartera con los clientes de Brasil, India y México. En la Argentina, un directivo de la firma dijo a **Página|12** que "no existe aún noticias sobre la posición que se adoptará en el país". "Para nosotros también fue una sorpresa, y habrá que ver qué pasa, porque parece que el recorte es mundial", afirmó la fuente.

Por su parte, el JP Morgan suprimirá cerca de 3000 empleos de su división banca de inversiones, para amortiguar los efectos de la crisis. La cifra definitiva se conocerá en los próximos días cuando la banca de inversión culmine la revisión de sus actividades que lleva a cabo por estos días. La perspectiva se conoce cuando JP Morgan decide alquilar una parcela en la city londinense por 237 millones de libras esterlinas –unos 279 millones de euros–, en la que ubicará su nueva sede europea. Pero la eliminación de alrededor del 10 por ciento de la nómina del JP Morgan implicará ciento de millones que podrían destinarse al pago del alquiler londinense. Además de estas dos firmas en procura de despidos, la destrucción de los empleos a causa de la crisis sigue en aumento. Hasta el momento, unos 100.000 trabajadores fueron despedidos de bancos comerciales y de inversión. El mes pasado, el Goldman Sachs Group comenzó con un recorte de 3200 empleos, mientras que Morgan Stanley anunció una reducción de 10 por ciento en la unidad de vivienda y para la operaciones de inversión. Los ajustes en el gasto de las firmas no le quitaron presión sobre nuevas bancarrotas que deban ser rescatadas por la administración Bush, dado que los recortes disminuirán las pérdidas, pero no garantizan rentabilidad.

Ecuador analiza la legitimidad de su deuda

"Un atraco millonario"

"Al fin el país sabe que el endeudamiento externo ha sido un atraco millonario", aseguró ayer Hugo Arias, coordinador de la Comisión de Auditoría de la Deuda Externa de Ecuador. Al referirse a las irregularidades que encontró la CEA, Arias aseguró que "más del 80 por ciento de la deuda corresponde a refinanciamientos y apenas el 20 por ciento a proyectos en desarrollo". Además, sostuvo que el proceso "nunca correspondió a los intereses del país sino de los acreedores, porque ellos manejaron procedimientos ilegales en unos casos e ilegítimos en otros, y todos perversos".

"Sólo para tener una idea cabe señalar que mientras el país recibió créditos por unos 80.000 millones de dólares, hasta el momento va pagando más de 127.000 millones y todavía nos queda un saldo de 17.000 millones de dólares", detalló. Los montos mencionados incluyen deuda pública y privada, aclaró al tiempo de señalar que actualmente el saldo de deuda pública bordea los 10.300 millones de dólares. El especialista especificó que la deuda más perjudicial para el país es la comercial (bonos Global 2012, 2015 y 2030), pues "es la más cara y la más corrupta", y bordea los 4000 millones de dólares, que representa un 90 por ciento de la deuda pública.

Las declaraciones de Arias aparecen después de que el gobierno de Ecuador dejara en suspenso el viernes el pago de 30,6 millones de dólares por intereses de los bonos Global 2012 y que anunciara que estudiará hasta el próximo 15 de diciembre si paga esa cantidad o inicia juicios internacionales al considerarla irregular. El mes pasado el presidente Rafael Correa había advertido que la caída de los precios del petróleo podría obligar a su gobierno a revisar el pago de sus obligaciones con los acreedores.

El petróleo volvió a caer

El barril de petróleo WTI cayó ayer dos dólares en relación con el viernes y cerró a 54,9 dólares. Al inicio de la jornada, la cotización había subido debido a la incertidumbre que generó el secuestro de un barco petrolero saudita en el Océano Indico *(ver página 25)*. El navío "Sirius Star", que pertenece al gigante petrolero Aramco, transportaba 2 millones de barriles, equivalente a 25 por ciento de la producción diaria saudita. Sin embargo, los precios volvieron a bajar al final de la sesión debido a las malas noticias económicas, que hacen presagiar una caída de la demanda. La Organización de Países Exportadores de Petróleo afirmó en su último informe, publicado ayer, que está dispuesta a intervenir para sostener los precios del barril en momentos en que la recesión en el primer mundo socava la demanda de oro negro.

Es la segunda

Japón

A pesar de las buenas intenciones que esbozaron los líderes de los países del Grupo de los 20, la recesión en las principales economías del mundo está lejos de poder detenerse. El producto bruto de Japón arrojó su segunda caída trimestral consecutiva, con lo que la segunda economía más grande del planeta, luego de Estados Unidos, ya está en recesión. A esta noticia se suman las cifras de Francia y Gran Bretaña, que acusan una situación también bastante comprometida. Al respecto, el presidente de la Comisión Europea, José Manuel Durao Barroso, instó a adoptar un estímulo fiscal a nivel de todo el bloque. Del otro lado del Atlántico los salvatajes comienzan a escasear. La Casa Blanca les negó apoyo adicional del gobierno a las automotrices, que deberán arreglarse con los fondos de que disponen. El secretario de Tesoro, Henry Paulson, dijo que frenará la utilización de los 700.000 millones de dólares que autorizó el Congreso para estabilizar el sistema financiero hasta que asuma el nuevo presidente Barack Obama, el próximo 20 de enero. La respuesta del mercado fue una baja generalizada de todos los indicadores bursátiles.

La economía nipona se convirtió en la última industrializada en caer en recesión (le sigue muy de cerca Francia) a causa de la crisis. Es la primera vez en siete años que el producto de Japón se contrae dos trimestres consecutivos. Entre julio y septiembre la actividad en ese país cayó 0,4 por ciento y se suma a la baja de 0,1 del trimestre anterior, según cifras oficiales. "La economía entró en recesión y existe peligro de que la situación empeore posteriormente", aseguró Kaoru Yosano, ministro japonés de Políticas Económicas y Fiscales.

El informe oficial da cuenta de que la inversión de capital corporativo disminuyó 1,7 por ciento en términos reales, mientras las exportaciones aumentaron 0,7 por ciento y las importaciones 1,9 por ciento. Tras conocerse los "números" de la economía japonesa, el índice Nikkei de Tokio respondió con un moderado retroceso de 1,1 por ciento.

La situación crítica de Japón se suma a las recesiones ya declaradas en la zona euro, Hong Kong, Nueva Zelanda y Singapur. En Francia, el banco central estimó que su economía debería contraerse 0,5 por ciento en el cuarto trimestre. Mientras, Gran Bretaña y Estados Unidos están al borde de tal retracción. Según un sondeo de la National Association for Business Economics, el Producto estadounidense caerá 2,6 por ciento en los últimos tres meses del año y avanzará apenas un 0,7 por ciento durante todo 2009. El informe determina además que en el primer trimestre del año próximo la actividad retrocederá 1,3 por ciento.

En Nueva York la actividad industrial descendió en noviembre al nivel más bajo en su historia, según el estudio Empire State, publicado ayer por el Banco de Reserva Federal de Nueva York. El indicador descendió 0,8 punto en relación a octubre, para situarse en 25,4 puntos negativos. Un índice negativo marca una contracción de la actividad en el sector.

La preocupación se trasladó a los mercados. Wall Street cerró con un descenso de 2,7 por cien-

economía del mundo, detrás de los Estados Unidos

se sumó al club de los países en recesión

Entre julio y septiembre la economía nipona cayó 0,4 por ciento y se suma a la baja de 0,1 del trimestre anterior. Ayer se supo también que Estados Unidos frenará la utilización del rescate financiero hasta que asuma Obama.

to en su principal índice fabril, el Dow Jones, en tanto el Nasdaq retrocedió 2,3 por ciento. En el Viejo Continente, la Bolsa de Frankfurt perdió 2,1 por ciento; la de Londres, 1,8 por ciento, y París, 1,9 por ciento. La Bolsa de Madrid retrocedió 3,6 por ciento.

Al margen del escenario concreto de los países, los cruces y desacuerdos para contener la caída acrecentaron el malhumor de los inversores. Si bien entre la Casa Blanca y los legisladores demócratas están de acuerdo en que algo debe hacerse para rescatar a la industria automotriz, no logran aunar criterios sobre qué hacer. Bush rechaza usar parte del megasalvataje en ese tipo de rescate. En cambio, los legisladores de la próxima administración pretenden usar 25.000 millones de dólares del plan de emergencia. Por lo pronto, Paulson, anunció que frenará el uso de ese megasalvavidas hasta la asunción de Obama. El Departamento del Tesoro afirmó además que ya otorgó el grueso de su ayuda a la Fed y que no extenderá ciertos préstamos que están por vencerse.

En medio, el director gerente del Fondo Monetario, Dominique Strauss-Kahn, dijo que aunque el organismo goza de liquidez suficiente para el futuro inmediato, es probable que vaya a necesitar más fondos y pidió una inyección de otros 100.000 millones de dólares.

Por su parte, el primer ministro británico, Gordon Brown, manifestó su convicción de que el consenso nacido de la cumbre del G-20 en Washington para buscar soluciones a la crisis económica permitirá superar lo que calificó como "un bache". "Nos comprometemos a que, con acciones nacionales e internacionales y con ayuda real en tiempos de dificultad, sacaremos a la gente por completo de este bache", manifestó Brown en una declaración ante la Cámara de los Comunes.

Japón se suma a las recesiones ya declaradas en la zona euro y en Hong Kong, Nueva Zelanda y Singapur.

AFP



En Tokio los operadores miran con asombro cómo se frena su economía.

El Merval cayó 3,3

El Merval cayó ayer 3,3 en la Bolsa de Buenos Aires, con fuertes pérdidas de Tenaris (2,38 por ciento) y Petrobras Brasil (6,46) y ganancias para Cresud (2,56) y Pampa Holding (0,63). La rueda fue dominada por Tenaris, que acaparó 62,5 por ciento de la operatoria. En lo que va del año el panel de acciones líderes lleva acumulada una caída de 54 por ciento. El dólar minorista, por su parte, se mantuvo sin cambios y cerró a 3,33 pesos. En el Mercado Abierto Electrónico, los bonos profundizaron las caídas de la última semana. El Discount en pesos perdió 5,1 por ciento, el Boden 2012 subió 0,6 por ciento y el Boden 2013 cayó 0,2 por ciento. El total negociado en bonos fue de 83 millones de dólares. En el Matba, por su parte, la tonelada de soja avanzó 2 dólares, a 218,5 dólares. El maíz perdió 4 dólares y cerró a 116 y el trigo cedió 5,6 dólares, hasta 111.

Denuncia contra el banco estadounidense

Goldman salió de pesca

Dos fondos especulativos de inversión acusan a Goldman Sachs de vender a corto plazo acciones de sus clientes en descubierto para beneficiarse con la baja. La operatoria, aunque legal, fue prohibida por la comisión de valores estadounidense (SEC, por sus siglas en inglés) por deprimir las cotizaciones de algunos papeles que luego desencadenaron en quiebras millonarias. Las acusaciones "verbales" fueron formuladas por dos compañías que operan en el segmento de alto riesgo ante los sindicatos y a la asociación de comercio.

"Goldman Sachs está actuando contra sus clientes para conseguir ganancias a sus expensas", afirman los inversores. Según sostienen, la pérdida de 171.000 millones de dólares en el valor de los préstamos en el pasado año es una "miseria" comparado con las ganancias en reaseguros que operaron para mantener el riesgo "a la par".

La operatoria consiste en vender acciones que no se tiene de una compañía –de allí lo de descubierto– apostando a que bajará antes de que lo adquiera físicamente y lo entregue al verdadero comprador (los bancos de inversión son intermediarias). En el medio radican las enormes ganancias.

La denuncia volvió a dejar en descubierto la fragilidad de un sistema en el cual un banco, que tiene información de primera mano de los inversionistas, opera en contra de sus clientes.

Sin embargo, los altos directivos de la firma involucrada anunciaron que no recibirán sus millonarios bonus de fin de año. Los siete principales gerentes de Goldman Sachs percibirán este año únicamente su salario base de 600.000 dólares. El año pasado, tan sólo el presidente de Goldman Sachs, Lloyd Blankfein, recibió primas y acciones por un valor total de 68,5 millones de dólares.

Opinión Por Fidel Castro Ruz *

El parto de los montes

Temprano en la mañana del sábado, las agencias informaban sobre el programa que tendría lugar en el National Building Museum de Washington. Cada segundo estaba programado. Se analizarían la actual crisis y las medidas a tomar. Se iniciaría a las 11.30 hora local. Primero, sesión gráfica: "fotos de familia", como las llamó Bush; veinte minutos después, la primera plenaria, seguida de una segunda a la mitad del día. Los discursos y análisis durarían aproximadamente tres horas y 30 minutos. A las 3.25, hora local, almuerzo. De inmediato, a las 5.05, declaración final. Una hora después, a las 6.05, Bush marcharía a descansar, cenar y dormir plácidamente en Camp David.

El día transcurría, para los que seguían el evento, con la impaciencia por conocer cómo en tan breve tiempo se abordarían los problemas del planeta y de la especie humana. Estaba anunciada una declaración final. El hecho real es que la declaración final de la Cumbre se elaboró por asesores económicos preseleccionados, bastante afines al pensamiento neoliberal, mientras Bush en sus pronunciamientos pre y post-cumbre reclamaba más poder y más dinero para el Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y otras instituciones mundiales que están bajo riguroso control de Estados Unidos y sus más cercanos aliados.

¿Valdría la pena tanto viaje por aire hacia un punto del planeta llamado Washington para reunirse con un presidente al que le quedan sólo 60 días de gobierno y suscribir un documento que ya estaba diseñado de antemano para ser aprobado en el Washington Museum? ¿Tendría razón la prensa radial, televisiva y escrita de Estados Unidos al no concederle atención especial a ese viejo rejuego imperialista en la cacareada reunión?

Lo increíble es la propia declaración final, aprobada por consenso de los participantes en el cónclave. Es obvio que constituye una aceptación plena de las exigencias de Bush, antes y durante la cumbre. A varios de los países participantes no les quedaba otra alternativa que aprobarla; en su lucha desesperada por el desarrollo, no deseaban aislarse de los más ricos y poderosos, así como de sus instituciones financieras, que constituyen mayoría en el seno del Grupo G-20.

Pleitesía al imperio, que no recibe crítica alguna a sus métodos abusivos. Loas al FMI, Banco Mundial y las organizaciones multilaterales de créditos, engendradores de deudas, gastos burocráticos fabulosos e inversiones encaminadas al suministro de materias primas a las grandes transnacionales, que son además responsables de la crisis. Así por el estilo, hasta el último párrafo. Es aburrida, plagada de lugares comunes. No dice absolutamente nada. Fue suscripta por Bush, campeón del neoliberalismo, responsable de matanzas y guerras genocidas, que ha invertido en sus aventuras sangrientas todo el dinero que habría sido suficiente para cambiar la faz económica del mundo.

En el documento no se dice una palabra de lo absurdo de la política de convertir los alimentos en combustible que propugna Estados Unidos, del intercambio desigual de que somos víctimas los pueblos del tercer mundo, ni sobre la estéril carrera armamentista, la producción y comercio de armas, la ruptura del equilibrio ecológico, y las gravísimas amenazas a la paz que ponen al mundo al borde del exterminio. Sólo una frasecita perdida en el largo documento menciona la necesidad de "afrontar el cambio climático", cuatro palabras.

Por la declaración se verá cómo los países presentes en el cónclave demandan reunirse de nuevo en abril de 2009, en el Reino Unido, Japón o cualquier otro país que cuente con los requisitos adecuados –nadie sabe cuál– para analizar la situación de las finanzas mundiales, con el sueño de que las crisis cíclicas nunca vuelvan a repetirse con sus dramáticas consecuencias.

Ahora les corresponderá a los teóricos de izquierda y de derecha opinar fría o acaloradamente sobre el documento. Desde mi punto de vista, no fueron rozados ni con el pétalo de una flor los privilegios del imperio. Si se dispone de la paciencia necesaria para leerlo desde el principio hasta el final, podrá apreciarse cómo se trata simplemente de una apelación piadosa a la ética del país más poderoso del planeta, tecnológica y militarmente, en la época de la globalización de la economía, como quienes ruegan al lobo que no se devore a la Caperucita Roja.

* Fragmentos de artículo publicado ayer en el diario cubano *Granma*.

Recorrida por el museo de la lucha por la independencia

Los patriotas argelinos

Cristina Kirchner estuvo en el museo Moudjahid, que conserva los recuerdos de la guerra de ocho años de Argelia contra Francia. La Presidenta también realizó un homenaje a los caídos.


DYN

La Presidenta recorrió en detalle el museo levantado sobre un acantilado frente al Mediterráneo.

Por D. M.
Desde Argel

"Con admiración y respeto por los mártires en la lucha por la liberación de Argelia. Cristina Fernández de Kirchner." Eso fue lo que escribió la Presidenta en el libro de visitas del museo Moudjahid, en donde se conservan fotos, armas y todo otro tipo de elementos referidos a los ocho años que llevó a la lucha por la independencia de Francia, que culminó en 1962.

La Presidenta recorrió exhaustivamente el museo levantado sobre un acantilado frente al mar Mediterráneo en el mismo lugar que desembarcaron las tropas franceses para tomar el país en 1830 y en el mismo lugar también donde se reunieron por primera vez los patriotas argelinos para iniciar la resistencia en 1954. Justamente, el libro de visitas ilustres está apoyado sobre una roca, punto de encuentro inicial de aquellos activistas, que no fue movida y que hoy está adentro del edificio del museo.

Acompañada por una guía que hablaba castellano, la Presidenta se detuvo ante cada foto, cada cuadro y cada vitrina a escuchar la explicación. En muchas ocasiones preguntó y pidió más detalles.

Ante una foto que mostraba una masacre de argelinos en una playa de Argel, la Presidenta recordó la célebre película del italiano Gillo Pontecorvo *La batalla de Argel*, filmada en 1965 y ganadora del festival de Venecia al año siguiente, considerada todo un documento sobre la lucha por la independencia de Argelia.

Al salir, Cristina Kirchner dijo estar conmovida por lo que acababa de ver en el museo e hizo referencia a un libro que, dijo, influyó mucho en los jóvenes de la década del 60: *Los condenados de la tierra*, del martinico Frantz Fanon. Y explicó de qué trataba. Dijo que el libro es un retrato sobre la violencia de la colonización y las psicopatologías que despiertan, como la relación que a veces se da entre torturados y torturado. Fanon no sólo lo había experimentado en carne propia, al nacer en esa colonia francesa en el Caribe (como la emperatriz Josefina Bonaparte, pero con otro destino), sino que, siendo médico, se sumó al Frente Nacional de Liberación de Argelia y murió sin poder gozar la independencia, en 1961. Ese año se publicó, postmorten, *Los condenados de la tierra*, un título que hace referencia al primer verso de La Internacional.

Antes de ir al museo, la Presidenta había estado en el Monumento del Mártir, donde depositó una ofrenda floral en homenaje a los caídos en la lucha por la independencia.

En el Magreb

Mejor caminar: Quien se queje del tránsito endemoniado de Buenos Aires, después de andar por Argel debe agradecer. Los autos, en la calle, por largo rato no se mueven y cada tanto avanzan algo. En las autopistas las cosas mejoran, pero no siempre se puede ir por autopista. Lo cierto es que salir del hotel donde se alojan los periodistas argentinos para hacer una nota siempre los pone en el riesgo de no llegar a tiempo para luego escribirla. Ayer regresar desde el Palacio Presidencial al hotel, a no más de 10 kilómetros, insumió más de dos horas.

La foto irresistible: Los soldados de la guardia presidencial argelina tienen un uniforme tan llamativo que todos los integrantes de la comitiva argentina quisieron sacarse una foto parados a su lado, desde periodistas hasta funcionarios. Con su pantalón verde, su casaca roja con cordones amarillos, su capa y turbante blancos y su sable corvo, ellos no tienen más remedio que aceptar la pose, pero siempre aparecen impertérritos y hasta un poquito molestos por la situación.

Apuntar para otro lado: En el tema fotográfico hay algo que los argentinos en Argel aprendieron rápidamente, por su salud. No se les puede sacar fotos a las mujeres ni a los edificios públicos. Cada integrante de la comitiva que tuvo la oportunidad, uno a uno, contó casi la misma anécdota. Si la cámara apuntaba a un edificio público (y la "oficialidad" del edificio con inscripciones en árabe es imposible de adivinar), inmediatamente aparecía un policía a los gritos obligando a borrar la foto. Lo mismo ocurría cuando la fotografiada era una mujer. Aquí los gritos eran del marido o de ellas mismas.



Exceso de seguridad: Como aquí operan grupos opositores que suelen realizar acciones violentas, las medidas de seguridad sobre la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en su paso por Argel fueron extremas. No sólo por el lugar inexpugnable donde estuvo alojada ni por el incalculable número de guardias que la custodiaron. La mayor fortaleza de la vigilancia se dio en los traslados. Las calles por donde pasó se cortaron con cordones de policías separados por pocos metros y la velocidad de los autos de la comitiva fue inusualmente alta.

Cristina Kirchner se reunió con el

Convenios con

Página|12 En Argelia

Por Daniel Miguez
Desde Argel

Dos iconos de la Argentina se colaron en los encuentros que mantuvieron ayer la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y el presidente de Argelia, Abdelaziz Bouteflika: Diego Armando Maradona y Juan Domingo Perón. Fueron mencionados –uno con humor, otro en una definición política– en medio de una serie de acuerdos que apuntan a seguir acrecentando la relación entre los dos países, que en lo comercial se incrementó exponencialmente en los últimos tres años. Tanto fueron las coincidencias que ayer acordaron que Bouteflika hará una visita oficial de Estado a la Argentina el mes que viene.

"En lo único que tuvimos diferencias fue cuando el señor presidente me pidió si no le podíamos enviar un Diego Maradona a Argelia. 'Es imposible', le contesté. Diego hay uno solo: rompió el molde al nacer y no se transfiere", contó la propia Presidenta al salir del palacio presidencial, luego de una reunión a solas con su anfitrión, a la que luego se sumaron ministros y secretarios de ambos países.

Al comenzar la charla, Bouteflika le dijo: "El peronismo no es sólo argentino. Aquí también somos peronistas desde nuestro nacimiento como república". Luego recordó que el Frente Nacional de Liberación, que tras ocho años de guerra logró su independencia de Francia en 1962, tenía sustento ideológico en el peronismo e incluso detalló que algunos militantes de la resistencia peronista en la década del '50 se sumaron en Argelia a la lucha por la independencia. "Lo sé, tenemos afinidad política –respondió la Presidenta–. Y también tenemos afinidad en muchas otras cosas, yo me siento como en casa. Tres de mis abuelos eran españoles y por allí quizá debe haber algún gen árabe. Incluso me dicen que tengo rasgos árabes."

Después, la Presidenta expuso que ambos países deberían intensificar la cooperación para el desarrollo. "Más allá de las palabras, tiene que ser real la cooperación. Más en este momento, en que tenemos una oportunidad histórica en las relaciones Sur-Sur, cuando los países del Norte están entrando en recesión", le dijo CFK. También señaló a Bouteflika que esa cooperación se podía concretar en áreas como la energía nuclear con fines pacíficos y en el rubro agropecuario, "no sólo con materias primas sino con transferencia de tecnología, como estamos haciendo con Venezuela".

Cuando abordaron el tema de las relaciones internacionales, la Presidenta fijó posición en torno del conflicto en Medio Oriente. "Para lograr la paz en Medio Oriente es necesario el reconocimiento del Estado palestino. Eso no sólo contribuirá a la paz en la región sino en el mundo, y ayudará a combatir el terrorismo internacional", afirmó la Presidenta, según fuentes de la comitiva argentina consultadas por **Página|12**.

Luego, la Presidenta invitó a visitar la Argentina a Bouteflika, quien gobierna Argelia desde 1999 y hace pocos días logró la reforma de la Constitución que lo habilita a competir el año que viene por un tercer mandato. El presidente argelino aceptó de inmediato y dijo que incluso estaba dispuesto a viajar antes de fin de año. "Muy bien, entonces arreglemos una visita oficial de Estado para diciembre", contestó la Presidenta. Las cancillerías de ambos países verán ahora cuándo será posible la visita, atendiendo la agenda internacional de la Presidenta para el próximo mes, que incluye viajes a Rusia, Brasil y Chile.

Mientras se desarrollaba el encuentro en el palacio presidencial, de clásico estilo árabe, en una sala cercana estaba reunidos los ministros de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana; de Planificación, Julio De Vido; y de Tecnología, Lino Barañao, más el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, y otros funcionarios, con sus pares argelinos.

A las 13.15, justo cuando terminaba el encuentro, comenzaron a escucharse uno de los cuatro llamados diarios al rezo, que quienes practican la religión obedecen orando en dirección a La Meca. "Finalizamos la reunión con el llamado a la oración, eso es un buen augurio", le dijo Bouteflika a la Presidenta.

Pasaron a otro salón para firmar cuatro convenios. Uno de cooperación para el uso de energía nuclear con fines pacíficos, otro sobre cooperación en salud, un tercero sobre cultura y deportes, y el cuarto de intercambio entre las agencias nacionales de noticias Télam y APS. Pero los acuerdos más im-

Roberto Muñiz,

De Lanús a

Por D. M.
Desde Argel

¿Cómo un obrero metalúrgico de Remedios de Escalada, en el partido de Lanús, puede convertirse en héroe nacional de Argelia? La respuesta tiene su historia y se la contó a **Página|12** su protagonista, Roberto Muñiz, que a los 85 años que aquí es venerado y fue invitado por el gobierno argelino para que se entreviste con la Presidenta de su país que dejó para siempre en 1959, cuando se sumó a la lucha por la liberación del dominio francés.

"Yo llegué a Marruecos, donde el Frente de Liberación Nacional de Argelia tenía su base, en 1959. Me habían contactado en la Argentina porque era matricero y necesitaban uno para fabricar armas. Así que allá fui, aunque me costó porque mi esposa se había quedado en la Argentina."

Pero, así como Roberto había sido delegado metalúrgico de la fábrica Siam y militaba en la UOM de Avellaneda, su mujer era delegada del gremio textil en Alpargatas. Eso la ayudó a comprender el impulso de su marido para ir al lejano y extraño Marruecos.

"Cuando terminó la revolución, en 1962, me iba a volver. Pero aquí me insistieron tanto que le dije a mi mujer que viajara. Al final aceptó: dejó la casa que alquilábamos des-

presidente de Argelia, en el inicio de su gira por el Magreb

quien más compra argentino en Africa

La Presidenta mantuvo un encuentro con Abdelaziz Bouteflika. Firmaron acuerdos que apuntan a incrementar el comercio bilateral. Cristina Kirchner llegó anoche a Túnez, donde hoy continuará su periplo por Africa del Norte.

portantes los estaban llevando a cabo empresarios argentinos y argelinos en el Hotel Sheraton, con la asistencia del subsecretario de Comercio Exterior, Luis María Kreckler, en un encuentro que abrió el ministro De Vido y cerró anoche la Presidenta. Actualmente, la Argentina exporta a Argelia por 700 millones de dólares y la expectativa es llegar a los 1200 millones luego de esta visita presidencial.

Otra importante negociación que encaró De Vido con el ministro de Energía, Chakib Khelil, y el de Industria, Hammed Tenmar, y que todavía no se trasladó al papel, es la muy posible compra de gas a Argelia a precios menores que los paga hoy la Argentina (*ver aparte*).

Luego de la reunión de los presidentes, ambas comitivas se trasladaron al Palacio del Pueblo, donde Bouteflika ofreció un almuerzo de honor a la Presidenta, que tuvo en forma permanente el acompañamiento de una orquesta que tocaba música árabe con instrumentos típicos de Argelia vestidos con túnicas blancas, a las que las mujeres añadían el velo sobre su rostro y un pañuelo en la cabeza.

Terminado el almuerzo, la Presidenta viajó en auto hasta la cercana ciudad de Draria para visitar la planta del reactor nuclear Nur. Y de allí volvió a la residencia oficial Zeralda, donde se aloja, para recibir sucesivamente al presidente del Consejo de la Nación, Abdelkader Bansalah; al presidente de la Asamblea Popular Nacional, Abdelaziz Ziari; y al jefe de gobierno, Ahmed Ouyahia.

Télam



Abdelaziz Bouteflika y Cristina Kirchner, junto a la orquesta típica que tocó en el almuerzo.

invitado a reunirse con la Presidenta

héroe nacional de Argelia

de que nos casamos, cerca de la cancha de Talleres, y se vino para acá. No nos fuimos más. Acá también tuvimos el hijo (que ahora es ingeniero) que allá no habíamos querido tener porque con la militancia de los dos no podíamos", cuenta Roberto.

Pero porque lo contactaron a Roberto que en ese momento estaba en Córdoba y había fundado "con Angel Fanjul y Nora Coledesky un partido obrero, del que yo era secretario general y habíamos adherido a la Cuarta Internacional Socialista. No sé si el Partido Obrero de ahora es continuidad de aquél".

Muñiz había nacido el 17 de julio de 1923 en General Villegas, donde al terminar el secundario de artes y oficios fue becado por la escuela para trabajar en YPF en Comodoro Rivadavia. Después hizo el servicio militar y se instaló en Remedios de Escalada. Por esos días ocurrió el 17 de octubre de 1945 y creció su entusiasmo con el peronismo. Con el tiempo fue virando más hacia la izquierda. Las armas que fabricó en Marruecos fueron viales para el triunfo de la revolución del '62, por eso aquí lo consideran un héroe nacional. "Exageran", dice Roberto, quien siempre militó en el FLN y ahora lo sigue haciendo desde la Asociación de Ancianos Combatientes.

Una relación complementaria

Entre los acuerdos de intercambio firmados ayer por la Argentina y Argelia se destacan los relacionados con la cooperación nuclear, el gas, la salud pública y la tecnología agraria. El ministro de Planificación Federal, Julio De Vido, señaló que el objetivo de los acuerdos es generar una relación comercial complementaria entre ambos países. "Cuando el comercio bilateral es desequilibrado –la Argentina tiene un enorme superávit con Argelia–, los países salen a buscar a alguien que no sólo les compre, sino al que le puedan vender", dijo. La Argentina le compraría a Argelia unos mil millones de toneladas de gas, por mil millones de dólares. A partir de los nuevos acuerdos, las exportaciones nacionales al país africano subirían de 760 millones de dólares a 1200 millones. "Podemos comprarles gas y fosfato y venderles diversos productos con valor agregado", indicó De Vido.

Réplica de Néstor Kirchner al acuerdo de Carrió con el radicalismo

“Es la alianza de la derecha”

Kirchner encabezó el acto por el Día de la Militancia, en la quinta de San Vicente. Criticó a lo que llamó “la nueva alianza”, a los organismos internacionales y a los países centrales, que “hoy se acuerdan del Estado”.

“Tengamos memoria, argentinos, justicialistas y no justicialistas, que es la nueva alianza de un sector de la derecha argentina que actúa más por resentimiento que por convicción o ideas, porque parece no tenerlas.” Néstor Kirchner se calzó los guantes y salió, en medio del acto del Día de la Militancia, a defenestrar el acuerdo electoral anunciado por el radicalismo y la Coalición Cívica la semana pasada. Desde la quinta de San Vicente, el presidente del PJ aseguró que “son las mismas caras” que formaron parte de la Alianza que llevó al país a la crisis de 2001. En un duro discurso, también apuntó contra los organismos de crédito, las consultoras internacionales de riesgo y los países centrales, a los que responsabilizó de la crisis financiera mundial.

Télam



Néstor Kirchner entre Daniel Scioli y Hugo Moyano en el acto por el Día de la Militancia.

“Dios libre a la Argentina de esa nueva alianza”, pidió Kirchner, quien comparó al frente que quieren armar Elisa Carrió y Gerardo Morales con la Alianza entre el radicalismo y el Frepaso nacida en 1999. El ex presidente advirtió que se trata de “los mismos rostros, los que llenaron de desocupación la Argentina, de indigencia, de pobreza”. Por eso el titular del PJ pidió a los argentinos “tener buena memoria” y recordar a “los mismos que les descontaron el 13 por ciento a jubilados, que declararon el default, los del corralito, los que quebraron a la industria, los que se fueron volando en un helicóptero dejando al país en soledad”. No hizo falta que mencionara a Fernando de la Rúa.

El ex presidente fue el último de los oradores en el acto del Día del Militante peronista, a 30 años del primer regreso de Perón al país, luego de 19 años en el exilio. Lo acompañaron sobre el escenario el titular de la CGT, Hugo Moyano, el gobernador y el vice de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli y Alberto Balestrini, los ministros de Interior, Florencio Randazzo, y de Justicia, Aníbal Fernández.

Además de criticar el frente UCR-CC, al que podría sumársele en los próximos días el socialismo, Kirchner apuntó a aquellos “que creen que lo único que importa es ver de qué forma se puede perjudicar el funcionamiento de este gobierno”. Luego de que su esposa, la presidenta Cristina Fernández, participara de la cumbre del G-20 en Washington, el ex presidente cuestionó las políticas neoliberales defendidas por los países centrales “que hoy se acuerdan del Estado, después de haber fundido al mundo entero”.

Durante el acto, también reclamó a los organismos internacionales que “dejen de extorsionar y presionar con políticas y con acciones”. Defendió el proyecto oficial que pone fin al sistema de AFJP en términos parecidos a los utilizados por la Presidenta durante la cumbre. “Se termina una de las inequidades más grandes, que ha generado deuda argentina, que genera un pequeño grupo de empresas favorecidas. Saquearon el dinero de los jubilados. ¿Cómo se puede defender el haber malgastado los fondos de los jubilados?”, se preguntó.

No faltó tampoco una crítica a algunos medios de comunicación y aseguró que la situación va a cambiar “cuando haya políticas amplias que eliminen cualquier gesto monopólico y cuando haya una verdadera ley de radiodifusión nacional y democrática”.

Más allá de algunas diferencias que vienen discutiendo la Casa Rosada y la CGT por la crisis económica, Moyano manifestó ayer que la central es “consecuente con el Gobierno” y que “la militancia y el peronismo van a apoyar hasta las últimas consecuencias” el modelo de país. En un claro gesto de respaldo, el líder camionero planteo que el PJ podrá así “evitar que los agoreros que quieren desestabilizar al Gobierno puedan perjudicarlo”.

En concordancia, Scioli también llamó a “defender al Gobierno” y, en relación con la gira de la Presidenta por el exterior, le agradeció “tener más Argentina en el mundo, y más mundo en Argentina”. El gobernador bonaerense consideró que “hace falta un Estado orientador” y que “es tiempo de unidad, de defender a la industria y a los jubilados”.

Binner pisó el freno

El gobernador de Santa Fe, Hermes Binner, marcó diferencias con la Coalición Cívica y la UCR, que habían anunciado como un hecho la incorporación del socialismo a un frente opositor. “Hay que poner los programas por delante. No es cuestión de personas. Tenemos que saber qué vamos a hacer con la educación. Argentina lo que necesita es un proyecto de nación, que no lo tiene. Y si nosotros carecemos de un proyecto de nación, por más que tengamos a Maradona en el equipo, el país no va a salir adelante”, advirtió Binner. Al referirse a Carrió, el santafesino recordó que “nunca” recibió apoyo de ella para la campaña en 2007, aunque la calificó como “una mujer muy valiente”.

“Señal de que preocupamos”

Las nuevas críticas del ex presidente Néstor Kirchner al acuerdo entre la UCR y la Coalición Cívica causaron rechazo entre los integrantes del incipiente nuevo frente electoral. En una conferencia de prensa convocada para hablar sobre la ciudad de Buenos Aires, Elisa Carrió se limitó a explicar que ya realizó la denuncia judicial contra el titular del PJ por considerarlo jefe de una asociación ilícita e insistió en que no va a responder a sus declaraciones “porque sería como polemizar con el Gordo Valor”. Distinta actitud, en cambio, adoptó la diputada e integrante de la Mesa Nacional de la CC, Patricia Bullrich, quien salió a responder: “Frente a la coalición que integramos, con características basadas en la defensa de la república, la ética, y una mejor distribución del ingreso, el kirchnerismo propone una coalición en donde predominan la corrupción, el clientelismo y la concentración del ingreso”, arremetió la ex ministra de Trabajo de la Alianza. “La mejor respuesta a Kirchner es: ‘Ladran, Sancho, señal de que los preocupamos’”, parafraseó el titular del bloque de senadores radical, Ernesto Sanz. El senador le recomendó que “en vez de preocuparse porque los opositores construyan una alternativa, debería ocuparse por evitar la recesión económica”.

Felipe Solá

Nació

Por Miguel Jorquera

Finalmente fue el día M. Felipe Solá eligió el Día de la Militancia Peronista para formalizar su anunciada ruptura con el kirchnerismo junto a otros siete diputados con los que integrará su propio bloque: Unión Peronista. El ex gobernador hizo la presentación en sociedad del nuevo grupo disidente respaldado por otros catorce legisladores del peronismo anti K con los que armaría un interbloque parlamentario. Una lista que integran los diputados puntanos que responden a los hermanos Rodríguez Sáa, duhaldistas bonaerenses, delasotistas, cobistas y quienes conforman la pata peronista del macrismo. “Existe temor político en opinar diferente, hoy no hay libertad de opinión en el peronismo”, soltó Solá para pegarle a Néstor Kirchner y criticó al Gobierno por “la concentración de poder y la discrecionalidad” con que se maneja.

La puesta en escena le destinó a Solá el rol central: atravesó al reducido salón José Luis Cabezas de la Cámara baja saludando. Cuando se paró frente a las cámaras se abrió la puerta opuesta de la sala y aparecieron los otros quince peronistas anti K que lo acompañaron. “El peronismo está buscando otra representación”, dijo Solá y formalizó la ruptura con la bancada K: “Si uno tiene la sensación de estar en un espacio en el que no es contenido y no se puede disentir y opinar, hay que hacerse ese espacio”.

Los rionegrinos Julio Arriaga y Lorena Rossi, los bonaerenses Adriana Tomaz y Jorge Villaverde, la salteña Zulema Daher, la pampeana Irma García, la cordobesa Beatriz Halak y el cobista mendocino Enrique Thomas acompañarán a Solá en el nuevo bloque. Parte de los diputados oficialistas que Solá arrastró en contra de las retenciones móviles, pero varios menos que los que el ex gobernador pensaba alinear como tropa propia.

Las negociaciones, que venían desde hace tiempo, se prolongaron hasta poco antes de la rueda de prensa. Villaverde cuestionó la decisión inconsulta de Solá de anunciar la escisión ayer, pero finalmente se incorporó al bloque. El duhaldista Jorge Sarghini, a quien contaban adentro, decidió mantener su propio monobloque. Sin embargo, todo el peronismo anti K decidió acompañar a Solá para darle otro marco a la presentación y mostrarse como factor de poder legislativo. “Somos veintitrés, apenas uno menos que el bloque de la UCR”, se ufanaban. A esa hora ya habían sufrido la primera deserción: la santiagueña Laura Velarde –la primera que rompió con el bloque K después de la 125– prefirió seguir trabajando cerca de la Coalición Cívica.

Junto a Solá se mostraron –entre otros– los puntanos que responden a los Rodríguez Sáa, con Luis Lusquiños a la cabeza, y los peronistas del bloque Azul y Blanco, aliados de Mauricio Macri, con el ex Side Juanjo Alvarez como principal representante. El empresario Francisco de Narváez, en tanto, no asomó la nariz. En el heterogéneo interbloque del peronismo rebelde convivirán varios caciques y otros tantos proyectos políticos diferentes. “Hablo con él, no tengo problemas. Ha visto con buenos ojos esta decisión pero no jugó un rol central”, respon-

formalizó la anunciada ruptura con el bloque del kirchnerismo

el grupo de los ocho felipistas

Su bancada se llamará Unión Peronista. En la presentación lo acompañaron el resto de los peronistas antikirchneristas con los que formará un interbloque. "No hay libertad de opinión", justificó Solá su decisión.

dió Solá sobre la participación de Eduardo Duhalde en la ruptura.

"En la Cámara de Diputados uno no puede hacer cualquier cosa, uno tiene que sumar, convencer y lograr la potencia necesaria para aprobar leyes o evitar algunas leyes que puedan ser perjudiciales", sostuvo Solá, en alusión a las diferencias del nuevo entramado. Un mismo espacio que compartieron en los últimos tiempos para enfrentarse al kirchnerismo, con matices, en pelea con los ruralistas, la reestatización de Aerolíneas, la movilidad jubilatoria, el presupuesto y el fin de las AFJP.

Solá presentó el primer proyecto de su bloque, en el que reclama que la totalidad de lo recaudado por el impuesto al cheque sea coparticipable. Una iniciativa a la que adhieren –según el texto– los díscolos cordobeses y entrerrianos, aun dentro del bloque oficialista.

La secretaria del bloque kirchnerista, Patricia Fadel, le bajó el precio a la movida de Solá. "No nos modifica la estrategia del bloque. Son los mismos que siempre nos votan en contra", respondió.

Leandro Teysseire



Felipe Solá se mostró rodeado por todos los diputados del peronismo antikirchnerista.

"Carrió me denostó"

"Estamos todos los que tenemos que estar, aunque no descarto que sigamos sumando", afirmó Felipe Solá a **Página12** en la presentación de su flamante bloque parlamentario. El diputado admitió la posibilidad de dejar la banca anticipadamente para volver a presentarse como candidato el año que viene, aunque aclaró que no lo definió todavía y que la decisión "no depende de la candidatura de Kirchner sino de mí".

–Si tuviera que sumar aliados por fuera del peronismo, ¿se siente más cerca de Elisa Carrió o de Mauricio Macri? –le preguntó este diario.

–Carrió me denostó públicamente, si cambia de opinión veremos. Con (Margarita) Stolbizer tengo buena relación. En cambio, Mauricio nunca habló mal de mí. Hay que hablar con todos.

–¿Con quiénes?

–Hay desde gobernadores hasta intendentes que temen romper con el Gobierno porque tienen responsabilidad de gestionar, pero hay muchas cosas con las que no están de acuerdo y en algún momento decidirán qué hacer.

–¿Y en la provincia de Buenos Aires, con Francisco De Narváez?

–Con él tenemos que terminar la disputa a través de los medios y hablar cara a cara. Me gusta mucho Sabbatella, el intendente de Morón.

PAGINA|12 / MARTES 18 DE NOVIEMBRE DE 2008

Anulan el procesamiento de Menem por Río Tercero

Con el último aliento

La Cámara Federal de Córdoba consideró que hubo vicios procesales en la citación a indagatoria del ex presidente por la voladura de la fábrica militar de Río Tercero.

Sandra Cartasso



Carlos Menem zafó de la indagatoria, pero la querella apelará la decisión.

Por Irina Hauser

A trece años de la explosión de la fábrica militar de Río Tercero que borró huellas fundamentales de la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, Carlos Menem consiguió que la Cámara Federal de Córdoba anule su indagatoria por ese atentado y, en consecuencia, su procesamiento. El tribunal argumentó que la citación sólo había sido promovida por la querella pero no por la fiscalía. La resolución le da aire al ex presidente para dilatar los tiempos judiciales y le abre una puerta para plantear la prescripción. De todos modos, los fiscales que intervienen tendrían otra oportunidad para llamarlo a declarar como sospechoso.

El fallo, firmado por los camaristas Ignacio María Vélez Funes, Luis Roberto Rueda y María Alba Iriarte de Lofiego, confirma también la falta de mérito del ex jefe del Ejército Martín Balza. Esto implica que si bien aún no habría pruebas para imputarlo, seguirá siendo investigado. Al igual que en el caso de Menem, los jueces invalidan la indagatoria de Heriberto Baeza González, ex asesor de asuntos militares del Ministerio de Defensa. En cambio, confirman el procesamiento de Norberto Osvaldo Emanuel, ex subinterventor de Fabricaciones Militares.

Menem fue procesado en agosto último por el juez subrogante de Río Cuarto Oscar Armando Valentinuzzi como coautor de los delitos de estrago doloso seguido de muerte, con penas de 12 a 20 años de prisión. Según el magistrado, recuerda la Cámara, la fábrica de Río Tercero había sido un "centro de almacenamiento y distribución de pertrechos que salieron clandestinamente rumbo a Ecuador y Croacia", maniobra facilitada por tres decretos del ex presidente que señalaban Ecuador y Venezuela como destinos falsos. La explosión, decía el juez, apuntaba a "ocultar el origen, las formas y los medios utilizados" para aquella "operatoria ilegal con armamentos" que, ya había tomado estado público, y respondía a "decisiones adoptadas en Buenos Aires en el centro mismo del poder".

La Cámara cordobesa no entra en ese análisis de fondo sino que se limita a señalar que Valentinuzzi "dispuso indebidamente la citación" a "indagatoria" de Menem ya que no había en relación con él un "requerimiento fiscal". Por entonces aún intervenía el actual ministro de Seguridad bonaerense, Carlos Stornelli. Sólo la querella había impulsado la acción. El riojano fue a la indagatoria en Córdoba en diciembre de 2007, pero se negó a contestar preguntas. Presentó un escrito en el que exhibía la misma teoría que defendió apenas ocurrió el estallido, el 3 de noviembre de 1995: que había sido un accidente. En la explosión murieron siete personas y hubo 300 heridos. El episodio sirvió para ocultar un faltante de unas 35.576 unidades (entre proyectiles, municiones y explosivos).

La Cámara declara la "nulidad absoluta e insubsanable" del llamado a indagatoria, de octubre de 2007, y con eso cae el procesamiento. Como la decisión retrotrae el proceso, la defensa volvería a plantear la prescripción. La abogada querellante Ana Gritti, cuyo marido murió en la explosión, le dijo a **Página|12**: "Acá no hay nada definitivo; lo único que se ha señalado es un vicio procesal, la causa vuelve a Río Cuarto y los fiscales podrán pedir la indagatoria con fundamentos". Gritti no cree que haya prescripción. Volvería a cuestionar la falta de mérito a Balza.

Tres sindicatos docentes vuelven al paro. Suman trece días

Las escuelas porteñas, alteradas

Hoy comienza la primera jornada del paro de 48 horas convocado por tres gremios docentes porteños en reclamo de un aumento salarial del 20 por ciento retroactivo a agosto. El ministro de Educación del gobierno macrista, Mariano Narodowski, repitió que la medida de fuerza es "política" y auguró una baja adhesión. Eduardo López, nuevo titular de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE-Ctera), retrucó que "el acatamiento alcanzó al 70 por ciento en la última protesta" y destacó que "hay plata, como quedó demostrado al darles a todos los empleados municipales el aumento de 110 pesos de suma fija que se les otorgó a los docentes".

La cercanía del final del ciclo lectivo en el que se completarán trece días de huelga no bajará el nivel de confrontación. La UTE anticipó que la semana próxima, cuando Narodowski vaya a la Legislatura le llevarán su boletín de calificaciones. Entre las asignaturas figura un aprobado en marketing, un aprobado con ayuda para "régimen de becas" y reprobado en "alimentación escolar", "salarios" y "ejecución presupuestaria".

Ademys y los privados de Sadop completarán la medida de fuerza con una movilización mañana, a las 11, frente al palacio municipal. Los trabajadores de la salud se plegarán mañana con un paro de 24 horas.

El viernes último, los docentes que no aceptaron la oferta salarial firmada por el macrismo con 14 sindicatos levantaron la carpa que habían instalado frente al gobierno porteño en espera de una nueva oferta. "Ratificamos la medida de fuerza porque no hubo ninguna convocatoria al diálogo de parte del gobierno de la ciudad", dijo el titular de la Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), Francisco Nenna.

"A febrero del año próximo el incremento representará un 15,8 por ciento de aumento cuando se incorpore en su totalidad al sueldo básico, mientras que se fijará ese mes un piso salarial de 1400 pesos por cargo, base sobre la cual se discutirá un nuevo salario", dijo un funcionario macrista.

El ministro de Hacienda del gobierno

Las promesas

Por Cledis Candelaresi

"Vamos a terminar el año ejecutando el 95 por ciento, contra la subejecución histórica que tuvo su gestión, del 70 por ciento", le espetó Néstor Grindetti al ex jefe de la ciudad y actual legislador Aníbal Ibarra. Como adelantó **Página|12**, según los datos oficiales, al tercer trimestre del año, Macri gastó en educación apenas el 20 por ciento del presupuesto destinado a construcciones y sólo el 8 por ciento en maquinarias y equipo. En salud, usó sólo el 13 y el 4 respectivamente. El entredicho tuvo lugar durante la reunión en la que ayer los legisladores de la ciudad interrogaron al ministro de Hacienda de Mauricio Macri sobre los proyectos económicos a votar próximamente. La atención de los opositores, devenidos en interpeladores del funcionario macrista, se centró en la suba de impuestos que resultaría de la propuesta modificación a la Ley Tarifaria y al Código Fiscal, iniciativa que parece encaminarse al fracaso. Ni el lopezmurphismo, que integra el bloque del PRO, se avendría a aprobar el incremento en Sellos, Ingresos Brutos y ABL.

Grindetti delineó el marco en el que el Gobierno de la Ciudad postula una suba en algunos gravámenes, que los opositores califican sin eufemismos como un impuestazo inoportuno. En primer lugar, la crisis financiera internacional, con correlato en el mercado local, impide conseguir crédito y obliga a cubrir con recursos propios todos los gastos. En segundo lugar, no es posible contar con el respaldo del gobierno nacional para esa cobertura. El ministro acusó a "la política única" instrumentada por la Casa Rosada de "obligar al interior a extender los impuestos locales".

La modificación impositiva en ciernes involucra a casi todas las fuentes ciudadanas de fondos con el afán de reforzar los ingresos en casi 1000 millones de pesos. De acuerdo con la propuesta macrista, Sellos será extendido con diferentes alícuotas a las compras de autos usados, a las primas de seguro y a los consumos con tarjetas de crédito, uno de los ítem más controvertidos. También subirá la alícuota y la base de Ingresos Brutos: se duplica para construcción y se extiende a la industria manufacturera, amén de bancos, hipermercados, otros comercios y hasta jubilados, en este caso, por la supresión de exenciones. ABL también daría un salto del 20 por ciento, aunque acotado a los grandes productores de residuos, como los restaurantes.

El paquete podría ir modificándose con la discusión en la Legislatura y de ahí surgiría su alcance definitivo, clave para evaluar luego el presupuesto del 2009: es difícil saber cuánto y cómo se va a gastar si no se tiene claro de qué masa de recursos se va a disponer. El pulido del proyecto oficialista deja bastante tela para cortar, pero, según prometió el encargado de Hacienda de la ciudad, en ningún caso afectaría sectores medios. Por el contrario, el golpe sería propinado sólo a grandes contribuyentes. La promesa, sin embargo, no parece haber resultado convincente para aventar temores sobre su efecto recesivo.

> Ahora, el equipo de Macri mira con ganas la caja de la Anses como eventual recurso salvador.

"En oposición a todas sus promesas, el macrismo presenta un impuestazo que grava el consumo y que va a profundizar la recesión y el desempleo", enrostraba la socialista Verónica Gómez. "Nos oponemos a la suba: es lo contrario a lo que hay que hacer en este momento, porque desalienta el consumo y la producción", advertía Diego Kravetz, del Frente para la Victoria.

Ni siquiera quienes apuntalaron otras iniciativas fiscales del PRO esta vez están dispuestos a acompañar con su voto. La Coalición Cívica, que avaló la última suba de ABL, no respalda esta pretendida captura de fondos, tal como dejaron en claro a través de un comunicado conjunto Elisa Carrió, Alfonso Prat Gay y Enrique Olivera. Sergio Abrevaya, vice de Presupuesto y Hacienda, embiste con la advertencia de que "terminará afectando la propia recaudación", al desalentar la actividad. Argumento similar al que esgrime el lopezmurphista Marcelo Meis, adscripto al bloque oficialista: "Es inoportuno y generará un efecto *boomerang*, porque bajará el consumo y desalentará la inversión". Una crítica especialmente relevante, ya que denota una fisura en el propio bloque oficial.

"Es todo lo contrario a lo que hay que hacer", destacaba Martín Hourest, de Igualdad Social, que prefirió abocarse a pasar facturas por la magra ejecución del presupuesto. Según los datos oficiales, al tercer trimestre del año Macri gastó en educación apenas el 20 por ciento del presupuesto destinado a construcciones y sólo el 8 por ciento en maquinarias y equipo. En salud, usó sólo el 13 y el 4 respectivamente.

Esos datos se dan de bruces con la promesa que formuló ayer el ministro de terminar el año cumpliendo con el 95 por ciento de lo pautado en materia de gastos, cuestión

porteño defendió su presupuesto. Críticas hasta de aliados PRO

de Grindetti no convencieron

Ante la Legislatura porteña, el ministro de Macri justificó la necesidad de aumentar impuestos para afrontar gastos el año próximo. Kirchneristas, la CC y hasta los ex lopezmurphistas consideraron inorportuna cualquier medida en ese sentido.

sobre la que declinó explayarse. Prefirió destacar las angustias que le causa el gobierno central con su política restrictiva, que incluiría la renuencia a discutir una ley de coparticipación que permita a la ciudad subir su alícuota del 1,4 por ciento.

Grindetti culpa de sus límites al aborto que sufrió el proyecto para financiar el Fondo de Infraestructura Social (Foiso) con un bono, intento que dio lugar a una secuencia desafortunada. La Legislatura aprobó la emisión de un título por 500 millones de dólares, pero la Nación demoró mucho la autorización requerida para formalizar el trámite. Después, el mercado hizo el resto.

La crisis internacional bloqueó el financiamiento externo e hizo mirar hacia las AFJP como fuente eventual, hasta que la estatización del sistema previsional las extinguió como alternativa. Ahora, el equipo de Macri mira con ganas la caja de la Anses como eventual recurso salvador. Sólo así, dicen, podrían costear nuevas obras en hospitales y escuelas, en particular si la Legislatura no habilita la suba de impuestos.

Télam



El ministro de Hacienda, Néstor Grindetti, dio explicaciones a los legisladores.

La agenda de los ministros

El desfile del gabinete macrista por la Legislatura para explicar el proyecto de presupuesto 2009 continuará hoy, a las 14.30, con el titular de la cartera de Seguridad, Guillermo Montenegro. Mañana, a las 10.30, está prevista la presencia del ministro de Cultura, Hernán Lombardi; y a las 14.30 las autoridades del Consejo de la Magistratura, del Ministerio Público y Tribunal Superior. El jueves 20 estarán desde las 10.30 los representantes de la Defensoría del Pueblo, la Auditoría General, la Sindicatura y la Procuración; al tiempo que el viernes 21 a las 10.30 le tocará el turno al Ministerio de Desarrollo Social y a las 14.30 a la Jefatura de Gabinete.

Para el lunes 24 se espera la presencia de los representantes de la Jefatura de Gobierno y al ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Manuel Piccardo. Un día después, llegará a las 10.30 el ministro de Desarrollo Urbano, Daniel Chaín; el miércoles a las 14.30 lo hará Mariano Narodowski, titular de la cartera de Educación, y el jueves será para el ministro Francisco Cabrera, de Desarrollo Económico. El viernes 28 visitará a los legisladores el ministro de Salud, Jorge Lemus, y cerrará la ronda nuevamente el Ministerio de Hacienda el lunes 1º de diciembre.

Opinión Por Adriana Puiggrós *

Lamentables coincidencias

Resulta lamentable comprobar que la adhesión a la democracia que parecía haber hecho carne en algunos sectores de la Iglesia sea abandonada ni más ni menos que en una de sus más preciadas actividades cual es la educación. La excelente nota de Nora Veiras "Un cruzado de Ratzinger" (en **Página|12** del domingo) saca finalmente a la luz que la corriente de pensamiento más reaccionaria que existe en el país actúa en diversos niveles del sistema educativo nacional y vincula intereses económicos con convicciones profundas y posiciones de poder.

El nombramiento del arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, como presidente de la Comisión de Educación del Episcopado, es una acción que se aleja dramáticamente del "Diálogo Social" que encabezó la Iglesia el 14 de enero de 2002, bajo la influencia de prelados como monseñor Estanislao Karlic que sostuvo ese mismo día desde la Iglesia de Santa Catalina de Siena que "dialogar no es claudicar".

En cambio, el flamante ministro de Educación de la Iglesia Católica integra las huestes de Esteban Caselli, conductor político en la Argentina de la línea ultraconservadora dominante en el Vaticano, y ex embajador de Menem en la capital del catolicismo. El nombramiento de Aguer se vincula con el lanzamiento de la estrategia para la represión del delito por parte del gobierno bonaerense, diseñada por su ministro de Justicia, Ricardo Blas Casal. Coherente con su carrera de funcionario del sistema penitenciario, Casal ha declarado que la Argentina necesita un régimen como el de Inglaterra, donde la imputabilidad termina a los 7 años. "No hay lugares de contención que alcancen pero se están construyendo. Por ejemplo, en el sistema penitenciario estamos construyendo veinte pabellones de máxima seguridad", declaró (Radio Uno y noticias MDQ, 24 de octubre 2008). El ministro no proyecta reformar el sistema de protección de acuerdo con la Ley Nacional 26.061 "De protección integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes" y las leyes provinciales 13.298 "De la Promoción y Protección Integral de los Derechos de los Niños" y sus complementarias 13.634 y 13.645, ni de la Convención de los Derechos del Niño que en el país cobró jerarquía constitucional con su incorporación en la reforma de la Constitución Nacional del año 1994, ni del Sistema de Promoción y Protección de los Derechos del Niño cuyo órgano de aplicación es el Ministerio de Desarrollo Humano, ni el Sistema de Responsabilidad Penal Juvenil (Ley Provincial 13.634/07). Desconoce que en octubre de 2005 el Estado argentino firmó la Convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes que abarca a las personas entre 15 y 24 años, reconociendo a "los jóvenes como sujetos de derechos, actores estratégicos del desarrollo y personas capaces de ejercer responsablemente los derechos y libertades" (CDJ, 2005).

Esa legislación hace hincapié en la producción de condiciones adecuadas para la educación, la salud, la recreación, la vida familiar y social de los niños y los adolescentes, no así en encerrarlos en pabellones de máxima peligrosidad desde los siete años, idea que rima con la campaña que Aguer lleva adelante en contra de la Ley de Educación de la Provincia de Buenos Aires, que se aprobara durante nuestra gestión en 2007. Aguer está especialmente obsesionado con la materia "Construcción de Ciudadanía", introducida por nosotros como parte de la reforma de la escuela secundaria. Ha manifestado que la reforma realizada por nuestra gestión es un cambio de lenguaje educativo, de inspiración "neomarxista", "psicoanalítica" y "gramsciana, todo lo cual tendría su origen en las derrotas de la razón" y la fe en manos de las "tinieblas" "de la Ilustración" (AICA documentos, 16/11/08). Aguer es un hombre culto de firmes convicciones que no duda en usar combativamente. En la IV Exposición del Libro Católico que auspició en 2002 en el Pasaje Dardo Rocha, de La Plata, ubicó como protagonista principal la novela *El KahalOro*, escrita por el antisemita Gustavo Martínez Zuviría durante la Década Infame. La exhibición reciente provocó el repudio de la comunidad judía, de la AMIA y del Concejo Deliberante local. Valga como ejemplo que el autor dice que "el odio a las doctrinas de la Sinagoga, que persigue la destrucción de la Iglesia Romana... es auténticamente católico".

Las convicciones de Aguer son antagónicas con una pedagogía democrática que pretendió planificar una escuela secundaria inclusiva, respetuosa de las diferencias étnicas, religiosas, sexuales, ideológicas, que se propuso promover, con la ley atacada por Aguer, relaciones dialógicas e igualitarias entre personas y grupos que participan de universos culturales diferentes, trabajando los conflictos inherentes a esta realidad. En el instructivo para docentes de "Construcción de Ciudadanía" se propone la enseñanza de "derechos vinculados con la sexualidad" (...) "excluyendo todas las formas de coerción sexual, explotación y abuso en cualquier tiempo y situaciones de la vida" (todas las) "formas de discriminación, independientemente del sexo, género, orientación sexual, edad, raza, clase social, religión o invalidez física o de otro tipo".

Cuando publicamos el mencionado instructivo, Aguer nos acusó de querer imponer "el libro único", con las mismas palabras que lo hacía Gregorio Badeni, el abogado de Luis Patti que actuó como letrado de personeros de los intereses editoriales, contra los concursos y licitaciones públicas convocados por el gobierno de la provincia, para producir los cuatro millones de libros de textos de las materias de la secundaria, que repartió gratuitamente en los años 2006 y 2007.

Atacar una política que garantiza una pluralidad de libros gratuitos a todos los alumnos, repeler la consideración de los adolescentes como sujetos de derecho, la educación sexual y prohijar el antisemitismo sólo puede desembocar en cambios curriculares que degradan la educación, que dificultan la inclusión y requieren encerrar a los niños y los adolescentes en siniestros pabellones donde en lugar de encontrar protección se encuentran a merced de las más crueles prácticas antisociales.

* Diputada nacional, FpV, provincia de Buenos Aires. Presidenta de la Comisión de Educación de la HCDN.

El prometido reemplazo de la Ley de

Una demora y un

Por Julián Bruschtein

La prometida derogación de la Ley de Educación Superior, la norma sancionada por el menemismo en 1995, quedará pendiente una vez más. "Los intensos debates que hubo en el Congreso obligaron a postergarla", confirmaron fuentes de la Secretaría de Políticas Universitarias. Sin embargo, hoy se producirá un avance hacia la reforma: el trabajo de discusión y reunión de propuestas que realizaron durante los últimos meses los legisladores de las comisiones de Educación se traducirá en el primer documento acuerdo de la Ley Nacional de Educación Superior (Lenes), un documento que este mediodía le presentarán al ministro de la cartera educativa, Juan Carlos Tedesco. Se trata de los resultados de las demandas planteadas por los diferentes actores del sistema universitario e incluye los lineamientos generales que debería contemplar la futura ley. Entre ellos, la centralidad del Estado en el financiamiento de la universidad pública y la gratuidad de los estudios de grado (*ver aparte*).

"El tratamiento de un proyecto de ley de educación superior fue pospuesto para el año que viene", aseguró a **Página|12** una alta fuente del ministerio. En la cartera, no obstante, continúan avanzando en la elaboración de otro documento, cuyo contenido tendrá –según los funcionarios de Políticas Universitarias– "el mayor consenso posible" dentro del ámbito académico. La demora en el tratamiento de una nueva ley –explicaron– se debió a "los intensos debates que se vienen sucediendo en el Congreso, como la Resolución 125 de retenciones móviles y la estatización del sistema previsional. Igualmente, lo que queremos es una ley universitaria con el mayor debate posible. Así que apostamos a seguir discutiendo hasta conseguir un proyecto viable para la mayoría del sistema universitario".

La Comisión de Educación de la Cámara de Diputados concluyó una ronda de consultas por el interior del país para intercambiar puntos de vista con las comunidades académicas regionales. Entre marzo y octubre, el proceso abarcó, entre otras provincias, Córdoba, Santa Fe, Buenos Aires y Salta. El material recopilado mediante esas consultas se sumará al producido por las más de sesenta entrevistas realizadas en el Congreso, por donde pasaron autoridades de las universidades nacionales y privadas, representantes docentes y no docentes, intelectuales, organizaciones sociales y sindicales.

La diputada Adriana Puiggrós, ti-

Los puntos centrales

El documento acuerdo para una Ley Nacional de Educación Superior (Lenes), elaborado en el Congreso, incluye los siguientes puntos centrales:

- La educación y el conocimiento son considerados como un bien público y social, y no como bienes transables.
- Se garantiza la gratuidad de los estudios de grado.
- El Estado es el responsable del financiamiento de la educación superior pública, así como de la provisión de los recursos indispensables en lo que hace a la infraestructura edilicia y los materiales didácticos vinculados con las nuevas tecnologías.
- También es responsabilidad estatal la regulación de la educación superior pública y privada, y la orientación de políticas de calidad y excelencia, entre ellas la evaluación y la acreditación de las carreras universitarias.

Por el desprocesamiento de 10 alumnos

La campaña de la FUBA

La Federación Universitaria de Buenos Aires lanzará una campaña de repudio al procesamiento de diez dirigentes estudiantiles, acusados de secuestro coactivo agravado tras participar de una protesta contra el cierre de la sede Merlo del Ciclo Básico Común (CBC).

El copresidente de la FUBA Cristian Henkel (PO), uno de los procesados, señaló que el reclamo de "inmediato desprocesamiento" de los dirigentes y militantes estudiantiles comenzará con el impulso de "un pronunciamiento de legisladores, organismos de derechos humanos, representantes sindicales, comisiones internas y organizaciones populares". El segundo paso será "una campaña de propaganda" en Buenos Aires y el resto del país.

La causa contra los estudiantes se inició tras una denuncia del rectorado de la UBA, el 28 de mayo pasado. Ese día, unos 50 alumnos, encabezados por la FUBA, se presentaron en el edificio del rectorado mientras sesionaba el Consejo Superior de la UBA, exigiendo la continuidad de las actividades académicas en la sede del CBC en el oeste bonaerense. Los estudiantes tomaron el rectorado durante siete horas. Parte de ese tiempo mantuvieron encerrados a decanos y consejeros.

"Se pretende juzgar por secuestro coactivo agravado, que tiene prevista una pena entre 10 y 25 años (de prisión) siendo no excarcelable, a quienes realizaron una movilización democrática y pacífica en defensa de la educación", señaló la federación a través de una declaración. La causa –añade el texto– "representa un avasallamiento de las libertades democráticas y de organización no sólo de los estudiantes, sino del conjunto del movimiento popular".

El procesamiento dictado por el juez Octavio Aráoz de Lamadrid alcanza a Juan Pablo Rodríguez, María Laura Casal, Mariela Solesio, Alejandro Raia, Santiago Gima, Agustín Vanella, María Damasseno, Leonardo Perna y David Fridman, además de Henkel.

Educación Superior fue postergado nuevamente en el Congreso

acuerdo para la reforma

Aunque no llegará a tratarse este año, los diputados le presentan hoy al ministro de Educación un documento con los aspectos centrales que debería contemplar una nueva norma universitaria.

tular de la comisión parlamentaria, dijo que ya "hay una serie de acuerdos básicos entre todos los bloques. Los únicos que no participaron fueron los diputados de la Coalición Cívica". En una reunión que mantuvieron el miércoles pasado, los representantes de las distintas fuerzas repasaron el material recopilado por la comisión y sumaron los diez proyectos presentados por legisladores de diferentes bancadas. "Acordamos sobre puntos fundamentales, como que la educación es un bien social, y el rechazo a la declaración de la Organización Mundial de Comercio que califica a la educación como un bien transable. Además quedaron plasmadas también la gratuidad de los estudios de grado y la responsabilidad del Estado en la materia", explicó Puiggrós.

Después de la promulgación en los últimos años de las leyes nacional de educación, de financiamiento educativo y de enseñanza en escuelas técnicas, la LES es considerada por el Gobierno como la única norma educativa vigente que sostiene un enfoque neoliberal. La gestión de Daniel Filmus en el Ministerio de Educación se había propuesto derogarla antes de terminar su mandato y no llegó a hacerlo. Al asumir en su reemplazo, Juan Carlos Tedesco reiteró el compromiso oficial de modificar el marco normativo de la enseñanza universitaria y terciaria; incluso había mencionado la intención de presentar públicamente una propuesta de nueva ley hacia mediados de año. Pero todo quedará para 2009.

2028. Bs. As. Un extraño virus que hace que la gente deje de lado las apariencias y diga lo que realmente piensa afecta a la comunidad universitaria en su totalidad.
De pronto, todos salen del closet

Agenda

Becas. Hasta el 6 de marzo de 2009 estará abierta en la Fundación Carolina la inscripción para las becas de grado para estudiantes del norte argentino. Bases: www.fundacioncarolina.org.ar, dentro de programas de responsabilidad social.
Carreras. La Universidad de Tres de Febrero cierra hoy la inscripción para sus carreras de grado 2009, entre las que se incluyen las nuevas licenciaturas en Administración de empresas y Administración de políticas sociales. En Valentín Gómez 4828 (Caseros), 4759-0040.
Premio. La Facultad de Ciencias Sociales (UBA) y la Secretaría de Gestión Pública convocan a la II Edición del Premio a la Innovación y Mejoramiento de las Políticas Públicas. La presentación de los trabajos cierra el 10 de diciembre. Informes: www.sgp.gov.ar.
Vinos. El Astillero Libros invita a la charla-degustación "Vinos de autor entre autores", hoy, a las 20, en Scalabrini Ortiz 2518, 4115-5812/7. La entrada cuesta 50 pesos e incluye una botella de regalo.
Cine. Apdeba invita a la proyección de *El deporte favorito del hombre*, de Howard Hawks, mañana, a las 20.30, en Maure 1850. Informes: 4775-7867, info@apdeba.org.
Erudición. La Dirección de Bibliotecas Augusto Cortazar invita al quinto encuentro "Erudición y humanidades en la Reserva de la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras", el martes 25, a las 18, en Puan 480, entrepiso. Hablará José Emilio Burucúa. Inscripción: 4432-0606 (internos 157/173), mgmolina@filo.uba.ar.
Memoria. El Programa de Estudios sobre la Memoria (Universidad de Córdoba) invita al curso "Estudios sobre memoria: experiencias de investigación", por Ludmila Catela y Tamara Liponetzky, desde el jueves, a las 18. Informes: memoria@cea.unc.edu.ar.

Entrevista con el economista José Luis Coraggio sobre el rol del Estado ante la crisis financiera

“El mercado libre saquea sin saciarse”

Por Javier Lorca

El especialista en economía social plantea que es necesario modificar las formas de hacer política, asumirla “como acción transformadora”, para sostener medidas estatales progresivas, “un uso legítimo de los recursos” y prácticas económicas socialmente más eficientes.



Rafael Yohai

La incipiente recuperación de la injerencia político-económica del Estado, en el país y en el mundo, tiene una oportunidad ante la crisis financiera internacional: “Ahora está probado que el mercado libre global destruye sociedades y saquea sin saciarse”, dice el economista José Luis Coraggio. Sin embargo, para el director de la maestría en Economía Social de la Universidad de General Sarmiento, esa oportunidad está condicionada en la Argentina: “Si el modo de hacer política no cambia, las buenas medidas de hoy no serán irreversibles, ni garantizan un uso legítimo de los recursos”. ¿La alternativa? “Asumir la política como acción transformadora, buscando una dirección para la sociedad, articulando un proyecto social, nacional, y construyendo acuerdos o coaliciones que sostengan con legitimidad políticas de Estado progresivas.”

–¿Cómo analiza la relativa reactivación del Estado que parece darse en el país –por ejemplo, con la nacionalización de las AFJP o las fallidas retenciones a las exportaciones– y también en el mundo, con las intervenciones estatales ante la crisis financiera?

–Las economías modernas no prescinden del Estado. Son economías mixtas, que combinan un sector de empresas de capital, un sector muy amplio y heterogéneo de economía popular y la economía pública, que redistribuye, regula y debe planificar y controlar los efectos indeseados del mercado. Incluso el proyecto neoliberal –el de Bush, el FMI, el Banco Mundial y Menem– instrumentó ilegítimamente al Estado para construir una economía de mercado con menos Estado social y pretendidamente eficiente. La crisis del sistema financiero global, y por tanto del capitalismo, y el caos social que puede generar, convocan nuevamente al Estado como redistribuidor y regulador, si es que no como actor económico directo que asume funciones que había abandonado, como es aquí en el caso de Aerolíneas y las AFJP. Un Estado que, aun dentro de la lógica capitalista, en ocasiones tiene que contradecir intereses inmediatos de capitales particulares pensando en el funcionamiento de conjunto del sistema, como en el caso de las retenciones.

–¿Qué oportunidades y qué riesgos plantea esta virtual recuperación de la centralidad de las políticas públicas?

–Lo central no es la ubicación geométrica de la política sino su contenido. Porque se puede tener más protagonismo público, pero los gobernantes y los opositores pueden continuar ejerciendo la política en el vacío. Y esto no cambia si el estilo es más vanguardista-autista o dialoguista. La alternativa es asumir la política como acción transformadora, buscando una dirección para la sociedad, articulando un proyecto social nacional, y construyendo acuerdos o coaliciones que sostengan con legitimidad políticas de Estado progresivas. Si el modo de hacer política no cambia, las buenas medidas de hoy no serán irreversibles –de hecho, ¡ya hay fuerzas opositoras que incluyen en su programa revertirlas!–, ni garantizan un uso legítimo de los recursos. La oportunidad es que ahora está probado que el mercado libre global destruye sociedades y saquea recursos naturales y humanos sin saciarse. Hay ideólogos y medios de comunicación que impunemente siguen blandiendo la utopía del mercado libre, pero el gran problema es que los treinta horrorosos años neoliberales han dejado una marca profunda en el sentido común –el imposibilismo y la desafección política, como señala Alfredo Pucciarelli– y para superarlo van a hacer falta años de otra coherencia estatal y nuevas experiencias de la sociedad con sus gobiernos.

–¿Por qué, pese a las tasas de crecimiento experimentadas en los últimos años en la Argentina y otros países de la región, el núcleo de la desigualdad social permanece?

> “El sistema hegemónico no asume la desigualdad como su problema sino que la justifica en base al éxito diferencial en el mercado.”

–Porque el sistema hegemónico no asume la desigualdad como su problema sino que la justifica en base al éxito diferencial en el mercado, o en nombre de una acumulación que, en realidad, puede ir a cualquier parte del globo. Porque confunde ingreso con ganancia y porque define la riqueza como un balance monetario –la “Caja” con mayúscula–, aunque esa riqueza se la lleve apenas el 10 por ciento de la sociedad. En un mundo globalizado, la reducción de la desigualdad interna no es negocio, como lo fue con el fordismo. El salvaje mercado liberado de la ética va a seguir impulsando sustitución de mano de obra por máquinas, autómatas, sistemas informatizados, polarizando el mercado laboral entre una elite de científicos, técnicos y gerentes, y una masa que oscila entre el empleo ocasional y el desempleo. Estas tendencias son estructurales y no variarán si no se actúa para cambiar no sólo el modelo coyuntural, sino la estructura de la economía. La fórmula de una macro amigable para el capital, que garantice estabilidad de la moneda y los precios, y que dé predictibilidad para atraer inversiones es más de lo mismo... llevado al extremo cuando se piensa en inversiones tan irracionales como un tren bala, en un país que con esos recursos puede recuperar y expandir sus ferrocarriles y encarar realmente la cuestión de su fragmentación regional y el uso irracional de la energía.

–¿Hay alternativas al modelo productivo dominante de extracción y exportación de recursos naturales?

–La Argentina puede especializarse en actividades de conocimiento científico intensivas y agregar valor a las materias primas que exporta. Pero la tecnología no es neutra. Mal aplicada, buscando “productividad”, produce el caso aberrante de la minería a cielo abierto o la sojización del país. Hay que impulsar otras actividades, basadas en el conocimiento y la información como medio de producción e insumo principal, y encuadradas en principios de racionalidad reproductiva antes que de ganancia privada a cualquier costo social. Para que el uso racional del conocimiento sea característica dominante de la economía se requieren otros tiempos, una sociedad capaz de defenderse y defender la biodiversidad para sus hijos, y una política educativa y científica que ni se está pensando. La diversificación e integración de la estructura productiva sigue siendo un criterio guía. Como la autarquía estratégica: tener asegurada la subsistencia de todos, sin pobres estructurales. Esto requiere producir más y mejores bienes públicos, que están en la base de las cadenas de producción y reproducción: alimentos y hábitat sanos, conocimiento y educación en todos los niveles y formas, remedios genéricos, transporte, energía, agua, seguridad social, política tecnológica, regulaciones de los principales precios de la economía... Con un mejor sistema de redistribución –entre ramas de producción, entre sectores sociales, entre regiones–, legitimado por la sociedad, la Argentina tiene recursos propios con los cuales puede mantenerse parcialmente desconectada del vendaval especulativo. Las propuestas de Aldo Ferrer o del profesor Julio Olivera al respecto han sido claras. La pequeña cuestión es cuál será el sujeto político que las lleve a cabo.

–¿Qué opciones ofrece la economía social y solidaria ante la crisis global?

–La economía social es una práctica de construcción consciente de otras formas económicas, más solidarias, eficientes socialmente, que administran y producen no solo riqueza e ingresos, sino que generan otra sociabilidad, otros valores, y resuelven necesidades de manera directa o a través de mercados en los que se reclaman precios justos. Es más, se considera riqueza a la capacidad material y subjetiva de resolver directa o indirectamente las necesidades de todos. Los valores de solidaridad suponen la mutualidad, el hacernos cargo de las necesidades y derechos de otros porque otros se hacen cargo de los nuestros. Las AFJP son la antisolidaridad. La economía social implica otro uso de los recursos, más cooperación, más democracia. Ejemplos son el presupuesto participativo, la autoconstrucción colectiva de vivienda, la producción para el autoconsumo de las comunidades y la pequeña agricultura rural y urbana, la construcción comunitaria de infraestructura en campo y ciudad, las empresas recuperadas, las cooperativas consecuentes con su ideario, la prestación de servicios donde el mercado excluye, las finanzas y las redes de comercio solidarias. Es una economía con sujetos morales, no un mecanismo ciego que justifica la irresponsabilidad por los otros. Y puede producir alta tecnología, como en el caso del software libre. Su característica es que supera la producción individual, motivada por obtener ingresos a como dé lugar, y se desarrolla un compromiso con los demás, mediante el trabajo, la asociación, la participación, el encuentro cara a cara de productores y consumidores. En la Argentina se está malgastando un concepto poderoso asociándolo a políticas de asistencia focalizada en los más pobres, que afirma que “en lugar de dar el pescado se da la caña de pescar” –pero la dieta sigue siendo pescado, y escaso–, donde “social” quiere decir “para los pobres”. En los países que la vienen promoviendo y reconociendo desde hace más de un siglo, la economía social atraviesa la sociedad –como es el caso de Québec–, puede producir múltiples productos con tecnología de punta –como el Complejo Cooperativo de Mondragón, en el País Vasco– y hasta tener sus propias escuelas y universidades. Países como Ecuador, Bolivia y Venezuela ya han tenido Constituyentes que reconocen a la economía social, a la economía popular, comunitaria como parte fundamental de la economía.

> “La tecnología no es neutra. Buscando ‘productividad’, produce el caso aberrante de la minería a cielo abierto o la sojización.”

–¿Es posible construir otro modelo económico y productivo sin una transformación de las prácticas y condiciones sociales y políticas?

–Una cosa requiere la otra. No se pueden cambiar actitudes, disposiciones, la cultura misma, si no se transforma al mismo tiempo la base material de oportunidades para todos. Para encarnar otra economía están surgiendo sujetos de las múltiples experiencias que se vienen dando en nuestro país y que están invisibilizadas por los medios que responden a las grandes corporaciones económicas. Un indicador de que se está avanzando es que se multiplican los programas de formación para atender a la demanda en todo el territorio: el Ministerio de Educación y varias provincias han impulsado decenas de tecnicaturas en Economía Social. En nuestra maestría ya hemos formado más de noventa profesionales y prácticamente todos están trabajando en esa dirección. Pero el sistema educativo público en su conjunto debería tener una visión transgeneracional, y trabajar sobre el desarrollo completo de las capacidades de personas y grupos para construir otra economía. Si se quieren tener otra economía y otra sociedad en veinte años, es crítico actuar ahora sobre esos procesos de inversión social. El momento está siendo desperdiciado en tanto el sistema educativo vive en la administración de la coyuntura, el corporativismo y la gestión de conflictos que mantiene el *statu quo* y las malas prácticas.

Presiones para frenar el tratamiento del proyecto que reforma el Código Penal

La ley de aborto no punible, al freezer

La iniciativa elimina las ambigüedades del texto actual, al declarar no punible el aborto en cualquier caso de violación.

Rafael Yohai



El proyecto busca evitar la recurrente intervención judicial en los casos de aborto no punible.

Por Mariana Carbajal

El lobby reaccionario logró sus frutos en la Cámara de Diputados: consiguió que se suspendiera una reunión conjunta de dos comisiones, convocada para hoy a las 16, donde estaba acordada la firma de un dictamen favorable del proyecto de reforma al Código Penal, impulsado por legisladoras y legisladores oficialistas, que apunta a aclarar la redacción del artículo 86, donde se contemplan los abortos no punibles. La iniciativa, que cuenta con el respaldo de diputados y diputadas del Frente para la Victoria, la Coalición Cívica, la UCR y el socialismo, iba a quedar así a un paso de llegar al recinto. De hecho, la suspensión implica que el proyecto recién podría tratarse en las sesiones ordinarias de 2009. La semana pasada el presidente del bloque oficialista, Agustín Rossi, hizo gestiones para que la reunión se postergara. Según señalaron a este diario fuentes del oficialismo, el pedido para cajonear la firma del dictamen se fundó en un reclamo de un sector del bloque, dominado por las posiciones más conservadoras, que planteó que el tema primero debía debatirse en el interior de la bancada.

El proyecto en cuestión busca reformar el Código Penal para evitar trabas en el acceso a los abortos no punibles, por interpretaciones restrictivas tanto en el sector médico como en la Justicia. La propuesta fue presentada el 17 de septiembre, tal como reveló en exclusiva **Página|12**. Su autora es la kirchnerista Nora César y lleva las firmas, además, de sus compañeros de bancada Juan Héctor Sylvestre Begnis y de Juliana Di Tulio, presidentes de las comisiones de Salud y Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia, respectivamente.

Hace más de diez días, César, como titular de la Comisión de Legislación Penal, había convocado a la reunión conjunta con la comisión que encabeza Di Tulio para sacar un dictamen que permitiera tratarlo en el recinto antes de que finalizara el período de sesiones extraordinarias. En un primer momento, Rossi le había hecho un guiño al proyecto y dado vía libre a sus impulsores para que avanzaran con el tratamiento. Pero el jueves último –casi en coincidencia con la noticia del veto de Tabaré Vázquez a la despenalización del aborto en Uruguay–, desde la Comisión de Legislación Penal salió el anuncio de la sorpresiva suspensión.

El dictamen ya estaba acordado, dado que el proyecto tiene amplio apoyo en las dos comisiones. Los asesores de diputados y diputadas de distintas fuerzas que las integran habían redactado un borrador, que incorporaba algunas modificaciones al texto original, varias de ellas propuestas por Marcela Rodríguez, de la Coalición Cívica. La única voz disidente contra la iniciativa fue la de Cynthia Hotton, del PRO, quien sostiene –y lo hizo en los últimos días en algunos medios de comunicación escritos y radiales– que se trataría de una ampliación de las causales de despenalización del aborto y no de una aclaración de sus alcances en los casos ya previstos en el Código Penal vigente. Sectores vinculados con la jerarquía católica expresaron también sus críticas frente a algunos legisladores.

El proyecto busca evitar la recurrente intervención judicial en los casos de aborto no punible y establece sin ambigüedades que no puede ser castigada la interrupción de un embarazo cuando la gestación proviene de una violación –a cualquier mujer–, o en caso de que esté en peligro la salud o la vida de la gestante o si un tratamiento médico fuera necesario y tuviera contraindicaciones en caso de embarazo. Se había acordado agregar, además, los casos de anencefalia y otras malformaciones fetales incompatibles con la vida extrauterina. Hotton y los sectores más conservadores postulan que, en los casos de violación, el aborto no es punible sólo cuando se trata de una mujer "idiota o demente", es decir, defienden un fundamento eugenésico.

Fuentes cercanas a César confirmaron ayer la información a **Página|12** y aseguraron que la escucharon decir que si el tema queda pendiente para tratarse el año próximo, ella seguirá defendiéndolo dentro y fuera de su bloque.

La propuesta llegó al Congreso cuando todavía resonaba el drama de la nena mendocina de 12 años, embarazada, víctima de una violación, a quien un hospital y un juez de esa provincia le pusieron obstáculos para abortar y finalmente decidió proseguir con la gestación, después de recibir fuertes presiones de grupos denominados "pro vida" para que desistiera. Después de ese caso, se conoció otro similar, en Bahía Blanca, de una adolescente con discapacidad mental embarazada al ser abusada sexualmente: otro magistrado quiso impedir que se le practicara el aborto solicitado por su representante legal y acordado en un hospital público, pero finalmente la intervención se realizó. Por esa actitud, fuera de la ley, ese juez enfrenta un pedido de juicio político.

Glaciares por la revancha

La Cámara de Diputados volverá a analizar a partir de hoy el proyecto de ley para la protección de los glaciares que, pese al respaldo mayoritario del Parlamento, fue vetado por la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. El proyecto tiene la intención de proteger la zona de los hielos puesto que la instalación de obras industriales cerca de los glaciares pone en riesgo una de las principales fuentes de agua que tiene el país.

La iniciativa, impulsada en su momento por Marta Maffei –diputada del Bloque Solidaridad e Igualdad (SI)– comenzará a debatirse a las 15.30 en la Comisión de Recursos Naturales y Conservación del Medio Ambiente. Para oponerse al veto presidencial, el Parlamento tendrá que conseguir dos tercios de los votos positivos, tanto en Diputados como en el Senado. Así, los legisladores podrán ratificar el texto rechazado por la jefa de Estado, que consideró "excesiva" la facultad de prohibir el desarrollo de emprendimientos mineros y petroleros en los glaciares cordilleranos.

A indemnizar al ama de casa

La Cámara Nacional en lo Civil destacó ayer la importancia de las “tareas hogareñas”, al reconocer el derecho de un ama de casa a percibir una indemnización por la incapacidad física y psíquica que le produjo un accidente de tránsito. El tribunal condenó a una empresa de transportes de pasajeros a pagar 55.000 pesos, más intereses y costas, teniendo en cuenta también el daño moral provocado a la mujer. La Sala E de la Cámara consideró que el hecho de que la mujer accidentada, de 50 años, no trabajara bajo relación de dependencia no es un obstáculo para fijar una compensación económica por las incapacidades físicas (25 por ciento) y psíquica (50 por ciento) que, con carácter permanente, le provocó el episodio. En su fallo, los camaristas Mario Calatayud, Juan Carlos Dupuis y Fernando Racino argumentaron que “las (tareas) hogareñas que lleva a cabo un ama de casa, sea como madre o esposa, son tanto o más importantes para una familia que la ayuda económica que podría representar si ella se viera obligada a desarrollar actividades fuera de la casa”. De este modo, para fijar la indemnización el tribunal evaluó la naturaleza de las lesiones sufridas.

Peritajes por Sofía

Peritos policiales comenzaron a analizar unas prendas de vestir encontradas en las últimas horas del domingo en los alrededores del camping donde desapareció la niña Sofía Herrera, para determinar si tienen rastros de la pequeña, buscada desde hace 44 días. Las ropas fueron encontradas en proximidades de un lago situado fuera de los límites del camping John Goodal. Esa zona volvió a ser rastrillada desde la semana pasada por las brigadas de policías que la recorrieron en varias oportunidades desde que desapareció la niña. El secretario del juzgado que comanda la investigación, Luis Amarfil, señaló que “en principio se descartaría” que las ropas puedan pertenecer a Sofía.

Los fueguinos, incomunicados

Tierra del Fuego quedó ayer nuevamente incomunicada del resto del país por vía terrestre a raíz de la extensión de una huelga del personal de Aduana de Chile. Así, es la provincia argentina más afectada por la medida de fuerza de los trabajadores chilenos, porque todo movimiento vehicular hacia el continente debe pasar por dos controles de la Aduana de Chile. La semana pasada los trabajadores llevaron adelante una huelga por 48 horas, lo que provocó que personal jerárquico de la Aduana se instalara en los pasos fronterizos de San Sebastián y Monte Aymond para evitar que la medida de fuerza afectara a la población argentina. Ahora, los trabajadores estatales que reclaman aumentos de salarios dijeron que el nuevo paro se realiza “por tiempo indeterminado”.

Advertencia por la limpieza del Riachuelo y el problema de las ratas

El peligro de una estampida

Una fundación que investiga enfermedades infectocontagiosas alertó que los trabajos de saneamiento de la cuenca pueden provocar la proliferación de roedores en barrios vecinos si no se prevé la situación. Las zonas más comprometidas.

Por Adrián Pérez

En *Rat in the kitchen*, la banda inglesa UB40 manifiesta preocupación por una rata que merodea la cocina y lanza un interrogante: “¿Qué voy a hacer?”. Los vecinos de la Villa 3 y Los Piletones se hacen la misma pregunta. Un estudio que tuvo el apoyo del Servicio de Zoonosis del Hospital Muñiz determinó que de 19 ejemplares adultos de *Rattus norvegicus* capturados siete hospedaban el virus de la leptospira. Esos barrios forman parte de las zonas con mayor presencia de roedores en la ciudad. Héctor Coto, biólogo y responsable del estudio, advirtió que si el saneamiento de la cuenca Matanza-Riachuelo propuesto por la Autoridad de Cuenca Matanza-Riachuelo (Acumar) no contempla un análisis exhaustivo de la cantidad de roedores y su posterior control, las tareas previstas allí “provocarán una dispersión masiva de ratas hacia el interior de los barrios aledaños al curso de agua, con consecuencias sanitarias importantes para la región”.

El año pasado se notificaron al sistema de salud 630 casos de leptospirosis en todo el país y más del 90 por ciento fueron identificados en Entre Ríos, Santa Fe, Buenos Aires y la región metropolitana.

El relevamiento de la Fundación Mundo Sano, que dirige Coto, y el Ministerio de Medio Ambiente de la ciudad de Buenos Aires alerta sobre el “alto riesgo sanitario” que las ratas pueden ocasionar. A partir de la inspección ocular de huellas, sendas y madrigueras se determinó que los roedores cuentan en esos barrios con refugio y alimento, lo que sumado a las situaciones de pobreza presenta un contexto “preocupante” para sus habitantes.

En Almagro también se padece la presencia de roedores en terrazas y departamentos. Una vecina de Lavalle al 3700 relató que encontró ratas en su cocina el jueves pasado. “Nunca tuve este problema en mi casa, pero encontré seis crías detrás de un lavarropas. Creo que el boom de la construcción en el barrio y la gran cantidad de cables que cuelgan en las terrazas son elementos que favorecen la llegada de las ratas a los departamentos.”

Convertida en Unidad de Vinculación Tecnológica en 2002 por resolución de la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica, la fundación realizó en 2000 otro estudio en 173 estaciones de muestreo ubicadas en diferentes puntos de la Capital Federal. En esta oportunidad, se encontró que Costanera Norte, Villa Soldati, Mataderos, La Boca, Barracas, el puerto de Buenos Aires y, paradójicamente, la exclusiva zona de Puerto Madero presentaban abundancia de *Rattus rattus* y, sobre todo, de *Rattus norvegicus*, que superaban ampliamente los valores tolerables en términos epidemiológicos, elevando el riesgo de contraer enfermedades que pueden provocar la muerte (leptospirosis) o dolencias menos “graves” (salmonelosis, hymenolepiasis, ascaridiasis y fiebres por mordedura).

“Es importante anular las áreas de alta concentración de roedores porque de este modo se neutralizan sus centros de dispersión –afirma Coto–. Con un 20 o 30 por ciento de la superficie total de la zona de estudio bajo control, el problema se termina.” Para el biólogo, el método que los organismos oficiales utilizan actualmente para desratizar no es el más aconsejable: “No se hace diagnóstico de situación, se desparraman raticidas a mansalva y esto no suele ser tan efectivo porque no se sabe dónde se concentran los roedores. Además, entraña un alto riesgo de intoxicación de la población afectada”.

“Exito de trampeo” es el procedimiento que la fundación sigue para determinar la abundancia de ratas. La fórmula surge del cociente entre el número de animales capturados y el esfuerzo de captura (cantidad de trampas colocadas en la zona donde se trabaja). Por último, el resultado de esta operación se multiplica por el número de días que funcionaron las trampas. Así se estima, con cierta aproximación, el valor de captura, es decir, cuántas ratas se apresaron con éxito.

Se considera que el valor tolerable de capturas ronda el 5 por ciento. “En términos ecológicos, de superarse este porcentaje, las ratas necesariamente tendrán que solapar sus nichos con la actividad humana, cuestión que se traduce en un aumento en el contacto con roedores y transmisión de enfermedades; en definitiva, una seria amenaza para la salud pública”, expresó el especialista.

Sobre la acción del Estado, Coto destaca que la presencia de ratas no tiene que ver con situaciones inabordables, sino con “la negligencia de quienes tienen que gestionar. Hace décadas que el control de roedores, bajo potestad de los municipios, no forma parte de las prioridades en sus agendas de salud”.

De roedores e inundaciones

Por A. P.

Alfredo Seijo, titular del Departamento de Zoonosis del Hospital Muñiz de Buenos Aires y máximo especialista en leptospirosis en el país, recalcó que en el área metropolitana las zonas con mayor riesgo de contraer leptospirosis son aquellas que se encuentran en zonas inundables, cerca de las cuencas del río Reconquista y del río Riachuelo-Matanza.

La más habitual de las parasitosis en el país es la triquinosis, una enfermedad muy difundida que se origina en medios rurales por el contacto de cerdos y otros animales con enterobacterias infectadas. Cuando las ratas eliminan la materia fecal, liberan esas enterobacterias y contagian a los animales. El contagio humano se produce con la ingesta de carne de cerdo mal cocida.

“En 2005, se presentaron 500 casos en triquinosis en Saladillo, provincia de Buenos Aires –explicó–. El segundo brote de importancia fue el año pasado en la localidad bonaerense de Chacabuco, donde encontramos 300 casos. Actualmente, las provincias de Mendoza, Santa Fe, Córdoba y Buenos Aires presentan casos de esta enfermedad.”

–¿Y los brotes de leptospirosis?

–Generalmente, se producen con el aumento de lluvias que comienzan con la llegada del verano y se extienden hasta el comienzo del otoño. En 2007, hubo brotes en Santa Fe y Entre Ríos, fundamentalmente por la persistencia y abundancia de lluvias.



Adrián Pérez

Unos treinta mil pájaros murieron en Gualeguachú por el uso de agroquímicos

Contaminando sin cruzar el río

El gobierno de Entre Ríos confirmó que la mortandad de pájaros y otros animales ocurrida el mes pasado se debió al abuso de productos químicos en la producción agraria. La Asamblea de Gualeguaychú dijo que "es un tema que no dominamos".

Por Pedro Lipcovich

Finalmente, se produjo la temida catástrofe ambiental en Gualeguaychú: más de 30.000 pájaros como palomas, loros y cardenales murieron por "abuso de agroquímicos", según determinaron las autoridades locales. A esa mortandad hay que sumarle la de halcones, zorros, peludos y otros animales que se intoxicaron por alimentarse de los pájaros envenenados. La causa no vino desde el otro lado del río, sino de éste, y el responsable no fue un extranjero, sino "el más poderoso propietario de tierras de la zona", según una fuente de la investigación. Un funcionario provincial de Recursos Naturales denunció "el uso de sustancias tóxicas sin control por ingenieros agrónomos"; además, la fumigación indiscriminada produciría "intoxicación de peces en arroyos de la zona".

Todo empezó cuando, en octubre pasado, un hombre que iba por un camino vecinal, cerca de Gualeguaychú, se espantó al ver la tierra cubierta de pájaros muertos. La investigación estableció que "un productor de girasol había puesto cebos tóxicos para combatir a los loros que se comen la semilla; el agroquímico que usó está permitido pero en dosis menores", resumió Rubén Sarli, subsecretario de Producción Agrícola y Recursos Naturales de Entre Ríos.

Conrado González, director de Recursos Naturales de esa provincia, destacó que el tóxico "no sólo afecta a las especies atacadas, sino a otros animales que las consumen; en definitiva, la mayor parte de la fauna queda bajo los efectos de un veneno sin control". El funcionario subrayó que "está prohibida la venta de agroquímicos sin 'receta agronómica', comparable con la receta médica, firmada por un ingeniero agrónomo que se hace responsable de administrar del producto".

Según una fuente de los organismos de control provinciales, "quien causó la mortandad es el terrateniente más poderoso de la zona, dueño de 13 mil hectáreas", cuyo nombre no fue dado a conocer.

El guardafauna Alfredo Casella contó que "en 34 hectáreas registramos unas 30 mil aves muertas, principalmente palomas y loros, pero también especies como cardenales, y, al ser época de nidificación, por cada hembra muerta hay que contar cuatro huevos que quedaron sin incubar". Pudimos determinar que el veneno tenía efecto residual, ya que, junto a cadáveres en mal estado, había pájaros todavía agonizantes. Además, en cuanto morían se les reventaba el buche y el grano quedaba expuesto a ser comido por otro pájaro. También murieron comadrejas, zorros, zorrinos, peludos, caranchos, chimangos, halcones y halcones peregrinos, por consumir pájaros intoxicados.

González subrayó el riesgo de los agroquímicos clorados: "En general están prohibidos, aunque algunos productos contienen algo de cloro: esta sustancia no suele tener efecto inmediato, pero se acumula en los tejidos y, años después, causa daños graves". Otra toxicidad "bastante común" se produce "cuando un avión fumiga dos lotes separados por un arroyo y, en vez de detenerse, rocía el agroquímico por encima del agua, lo cual produce intoxicación de peces".

Consultada la Asamblea de Gualeguaychú, un vocero contestó que "es un tema que no dominamos, ya que la asamblea se formó alrededor del conflicto con Botnia".

Leandro Teysseire



A la mortandad de aves hay que sumarle la de halcones, zorros, peludos y otros animales intoxicados.

Un corte sin flexibilizar

La Asamblea de Gualeguaychú rechazó una moción que proponía que durante dos días por semana circulara un colectivo de pasajeros desde la Terminal de Gualeguaychú hasta Fray Bentos. El proyecto de flexibilización del corte de ruta fue votado en contra en forma unánime, dijo el coordinador de la Asamblea, Roberto Marchesini. Así, el corte total de la ruta hacia el Uruguay se apresta a cumplir dos años en forma ininterrumpida el próximo jueves 20 de noviembre. En ese contexto, la empresa Botnia de Fray Bentos anunció que retomó la producción, luego de varios días de inactividad durante los cuales se realizaron tareas de mantenimiento, a la vez que advirtió que la puesta a punto podría generar en los próximos días malos olores y ruidos, que no afectarán, dijo, la salud de la población. La planta estaba parada desde el pasado 9 de noviembre, día que cumplió un año desde el inicio de la producción.

Las quemas de pastizales

Por P. L.

¿Qué están haciendo las autoridades de Entre Ríos para prevenir las quemas de pastizales cuya humareda afectó a Buenos Aires y a Rosario? –preguntó **Página|12**.

–Estamos en una impasse hasta tanto se reglamente la nueva ley provincial, en marzo o abril de 2009 –contestó Fernando Raffo, ministro de Medio Ambiente de Entre Ríos–. De todos modos, en diciembre nos reuniremos con la Secretaría de Ambiente de la Nación y las provincias de Santa Fe y Buenos Aires a fin de consensuar un proyecto para la próxima temporada.

Rubén Sarli –subsecretario de Recursos Naturales de la provincia– advirtió que entretanto "hay un vacío legal: desde julio envié requerimientos a los productores para evitar quemas sin autorización, pero contestan que, con la nueva ley, ya no somos autoridad de aplicación".

Posible ajuste de cuentas

Un carnicero fue asesinado ayer y su esposa resultó herida al ser atacados por tres hombres en su casa de la localidad bonaerense de Merlo. El hecho ocurrió a las 16.30, en una vivienda ubicada en la calle Dessy al 400. El comerciante, de 45 años y nacionalidad paraguaya, y su esposa fueron sorprendidos por tres hombres armados que irrumpieron en su casa mientras las víctimas se encontraban en el dormitorio. Los agresores mataron al carnicero a tiros y balearon a la mujer y, al parecer, huyeron de la vivienda sin robar nada. Los investigadores, al no detectar faltantes de valor en la vivienda, creen que no se trató de un robo y apuntan a otras hipótesis, como la de un posible ajuste de cuentas.

Asaltos en cadena

Tres familias fueron asaltadas por una banda de cuatro delincuentes que cometió en dos horas un raid delictivo en varias viviendas de la localidad de San Isidro. Los voceros indicaron que los tres hechos ocurrieron entre las 17 y las 19 de ayer. Dos de los robos fueron en casas linderas, en la calle Del Barco Centenera al 999 y al 989, donde primero asaltaron a un matrimonio de ancianos y luego a una familia. El tercer asalto ocurrió en la calle Jacinto Díaz 960 y en todos los casos los delincuentes robaron dinero en efectivo, joyas y aparatos electrónicos.

En Palomar, matan a un hombre que quiso defender a un vecino

Crimen por resistir un asalto

Ocurrió el domingo a la noche, cuando la víctima y su vecino, dueño de una heladería, cenaban con sus familias. Un ladrón ingresó a la casa y otros dos, al comercio. Los hombres intentaron reducir al asaltante, pero uno de ellos recibió un disparo fatal.

Un hombre que intentó resistir un asalto a la heladería de su vecino resultó muerto de un balazo en el pecho. Ocurrió el domingo a la noche en la localidad de El Palomar, municipio de Morón. La víctima estaba cenando en la casa del heladero, junto a la familia de ambos, cuando ingresó un ladrón en la vivienda y otros dos al local. Tras un forcejeo, el ladrón le disparó a quemarropa. El hombre falleció en la caja de una camioneta de la policía, que optó por trasladarlo de esa manera al hospital antes que esperar una ambulancia.

La víctima es Hugo Mayares, de 29 años. Los testimonios indican que había trabajado en seguridad privada. El domingo a la noche había ido con su pareja y los dos hijos de su mujer a la casa de Angel Catansaritti, el dueño de la heladería, que también estaba con su esposa y sus hijos.

Todos fueron sorprendidos, cerca de la medianoche, por un asaltante que irrumpió en la vivienda, mientras estaban de sobremesa. Mientras, sus dos cómplices se dedicaban a vaciar la caja registradora de la heladería, que funciona enfrente de la casa.

Una vez adentro, el asaltante amenazó a la familia y comenzó a pedir dinero. En un momento –según relataron los testigos– uno de sus movimientos hizo creer a Mayares que intentaría agarrar a la hija de su mujer. Entonces el hombre se paró, tomó de un brazo al asaltante y forcejeó, instante en que se escuchó un disparo que impactó en el techo de la casa.

La esposa del heladero, Franca Catansaritti, lo relató así: "Mientras le sacaba la alianza de la mano a mi hija, con la otra me apuntaba al cuello. Luego le apuntó a la nena de tres años y cuando volvió a apuntarme a mí Hugo se le abalanzó y se disparó el arma". Inmediatamente, el heladero y su huésped quisieron "reducir" al delincuente, quien sin embargo pudo dirigirse hacia la heladería en medio del forcejeo. Fue entonces cuando, en un patio interno de la casa, la disputa continuó y el ladrón efectuó otro disparo que impactó en el hombro izquierdo de Mayares.

El hombre cayó gravemente herido, ya que el proyectil le perforó un pulmón. "Hugo se dio vuelta, me dijo 'me siento mal, me duele mucho' y se cayó al piso. No lo puedo creer. Me salvó la vida", relató Franca Catansaritti.

Tras el ataque, los asaltantes se apoderaron de 400 pesos de la caja de la heladería y escaparon en un auto –un Chevrolet Corsa o Peugeot 206–, en el que al parecer los esperaba un cómplice. En tanto, Mayares fue trasladado en la caja de una camioneta policial hasta el Hospital Posadas, pero cuando llegó ya había fallecido. Según denunciaron familiares de la víctima, la ambulancia nunca llegó a la vivienda. Sin embargo, desde la Municipalidad de Morón informaron que el móvil del SAME local salió rumbo al lugar del hecho al minuto de haber sido convocado por la policía, aunque se suspendió el servicio cuando un agente de la seccional sexta llamó para avisar que ya no era necesario. En efecto, según el médico Oscar Graña, director operativo del SAME, "la solicitud (de la ambulancia) fue hecha a las 23.39. Inmediatamente, a las 23.40 partió la ambulancia desde el Centro de Atención Primaria en Salud de El Palomar. Mientras estaba en camino, hubo un segundo llamado, registrado a las 23.44, que canceló el pedido de ambulancia anterior a raíz de que estaban trasladando a Mayares en el patrullero policial hacia el Hospital Posadas". Asimismo, afirmó que "aunque la ambulancia está equipada para la emergencia, el traslado fue una decisión de la policía, viendo que el paciente se desangraba. La ambulancia hubiera llegado antes de los 10 minutos que generalmente demora, porque estaba muy cerca".

Los amigos de Mayares también denunciaron haber llamado al 911 sin lograr que los atendiera más que un máquina que les decía que todos los operadores estaban ocupados y que intentaran más tarde. La causa por homicidio en ocasión de robo quedó a cargo del fiscal de Morón Matías Rappazzo, quien ordenó las primeras pericias para esclarecer el hecho delictivo.

DyN



El dueño de la heladería dice que no volverá a abrir el negocio.

Un herido, cuatro detenidos

Tiroteo en la escuela

Cuatro jóvenes –tres de ellos de 15, 16 y 17 años– fueron detenidos ayer después de ser perseguidos por la policía y enfrentarse a los tiros dentro de una escuela –fuera de horario de clases–, en el barrio de Villa Lugano. El tiroteo terminó cuando uno de los adolescentes cayó gravemente herido al querer esconderse en la biblioteca del colegio, mientras sus cómplices trepaban un paredón para escapar. Minutos antes, la banda había asaltado en el barrio de Flores a una pareja, a la que le robaron una camioneta cuando llegaban a su casa.

Todo comenzó poco antes de la 1 de la mañana en Baldomero Fernández Moreno al 2000, cuando los asaltantes, que iban en un Ford Falcon, asaltaron a un hombre y a una mujer que viajaban en una camioneta Renault Kangoo. Cuando la mujer estaba por descender del vehículo para entrar a su casa, uno de los jóvenes la empujó. Los cuatro se subieron a la camioneta y comenzaron a fugar hacia Villa Lugano, mientras un quinto integrante del grupo escapaba con el Ford Falcon y desaparecía de la zona. Tomaron la avenida Fernández de la Cruz, y al llegar a Escalada fueron vistos por una brigada policial que ya había sido alertada a través del 911.

En ese momento comenzó una persecución que terminó cuando los jóvenes perdieron el control del vehículo y ascendieron a la vereda, en la esquina de Larrazábal. Los cuatro ladrones bajaron de la camioneta y se enfrentaron a balazos con los policías. Así se originó un breve tiroteo que terminó cuando los asaltantes lograron entrar a una escuela secundaria situada en la esquina, luego de saltar las rejas. Una vez adentro, intentaron refugiarse, pero fueron localizados por los agentes. Así se produjo otro enfrentamiento armado que culminó cuando uno de los jóvenes, de 17 años, cayó herido de un balazo en el pecho, en la biblioteca del colegio, donde se había ocultado.

Mientras, los otros –dos de 15 y uno de 16 años– y el restante mayor de edad fueron apresados cuando intentaban trepar un paredón para continuar la fuga.

El Chucho hizo sus descargos y hoy le toca el turno a De Carli

Se declaran inocentes hasta la médula

Durante más de seis horas, Jesús Martínez Espinoza respondió al cuestionario del juez Federico Faggionatto Márquez. Ayer, arribó de Colonia Hernán De Carli y quedó incomunicado. Hoy negará los cargos ante el juez federal de Zárate Campana.

"Ahorita mismo", dijo el Chucho Martínez Espinoza, y comenzó a declarar con la parsimonia típica de los cuates aztecas. Tranquilo, fue respondiendo que era inocente de cada una de las acusaciones que le tenía preparadas su señoría de Zárate-Campana, Federico Faggionatto Márquez. Tantas eran las acusaciones que el Chucho se tardó, parsimonia mediante, más de seis horas y al cierre de esta nota seguía declarando. Para hoy, Faggionatto tenía dispuesto recibir declaración al otro autosospechado de inocente en la causa efedrina, Hernán De Carli, quien niega tener nada que ver, él y su camioneta Ram, con ningún Forza, Bina ni Ferrón, ni saber nada de la efedrina, ni de mexicanos narcos y no narcos. Es muy probable que el Chucho continúe hoy hablando (negando) ante su juez predilecto (lo prefirió por encima de los jueces paraguayos que lo detuvieron) y en ese caso la declaración de inocencia del pendejo y fanfarrón de De Carli (según se autodefinió en la entrevista exclusiva concedida a **Página|12** horas antes de su detención) será desplazada de la luz pública varias horas más.

De Carli llegó de Miami vía Colonia, Uruguay, al mediodía y fue detenido de inmediato por personal de Prefectura luego de ser identificado por la Aduana en el tautológico puerto porteño, apenas descendió de la embarcación de la empresa Colonia Express, en Pedro de Mendoza 330. Prefectura lo trasladó al edificio Guardacostas, en Retiro, desde donde lo retiró la Bonaerense para llevarlo hasta la sede de Investigaciones del Tráfico de Drogas Ilícitas, en Zárate.

Casualmente, en el mismo Mario se albergó el ahora detenido De Carli en su viaje hacia Asunción junto a su amigo.

"Está detenido e incomunicado", reveló a los medios su abogado, Gustavo Hechem, quien insistió en que De Carli no tenía nada que ver con la efedrina, no conocía a Ferrón, Forza ni Bina, jamás le había prestado la impresionante camioneta Ram a nadie, menos no estando en el país, tal como el propio De Carli dijo a **Página|12** en la entrevista realizada en comunicación telefónica con el ahora incomunicado. En dicho reportaje, el dueño de la mansión de General Rodríguez allanada por Faggionatto Márquez, reconoció ser "pendejo y fanfarrón, pero no un narco".

En la misma tesitura se mantuvo el Chucho Martínez Espinoza, acusado por Faggionatto Márquez de ser el líder de la banda que trabajaba el laboratorio de Ingeniero Maschwitz, allanado en julio pasado y que reveló el camino de la efedrina desde Argentina hacia México.

Jesús Martínez había sido detenido en Asunción junto a otros dos mexicanos que quedaron detenidos allá, cuando uno de ellos, Leobardo Gaxiola López, intentaba pasar por el aeropuerto paraguayo, como mula, 5 kilos de efedrina rumbo a México DF. El otro detenido fue Jorge Almanza Guzmán. Da la casualidad que Almanza y Gaxiola habían llegado a Asunción desde Buenos Aires y habían hecho un stop en Clorinda, Formosa, donde estuvieron albergados en el residencial Mario, de Sarmiento 620, para cruzar al día siguiente a Paraguay. Casualmente, en el mismo Mario se albergó el ahora detenido De Carli en su viaje hacia Asunción junto a su amigo, el ex penitenciario Miguel Lombardi, al volante de la fabulosa camioneta Ram, con patente de fantasía Swat.

Faggionatto ordenó el allanamiento de la mansión de General Rodríguez la semana pasada luego de que un testigo de identidad reservada dijera que con una tercera persona había visto la Dodge Ram en la zona donde fueron hallados los cadáveres de Forza, Ferrón y Bina y que le había tomado una foto con un celular y también que había visto a Bina conduciendo la misma camioneta. Hechem repitió ayer los mismos argumentos que su defendido, cuando señaló que "ni la supuesta foto ni esa tercera persona aparecieron".

Télam



La hija del Chucho Martínez, la joven de 19 Jessica Preciado, visitó a papá inocente en Ezeiza.

En Colombia investigan 1155 muertes extrajudiciales

Morir como falso combatiente

El ejército busca generalmente indigentes o drogadictos: los secuestra, los traslada lejos de su zona y luego los registra como guerrilleros abatidos para evitar que alguien los reclame. Una práctica que parece ser generalizada.

Por Winston Manrique *
Desde Bogotá

De un día para otro, al muchacho que se ganaba la vida como estatua viviente en un parque de Neiva el ejército lo hizo aparecer como un guerrillero muerto en combate. Nadie ha salido del asombro en esta ciudad al sur de Colombia. Mientras, el país asiste horrorizado a la denuncia de 1155 víctimas de ejecuciones extrajudiciales como ésta, que investiga la Fiscalía General de la Nación por todo el territorio colombiano. Se acusa a las fuerzas públicas de registrar como guerrilleros caídos en combate a personas inocentes, llamados "falsos positivos". Más de 3000 funcionarios de las Fuerzas Armadas son investigados, incluidos generales.

Un boomerang al que se enfrenta el presidente colombiano, Alvaro Uribe. El mandatario basó gran parte de su política de seguridad democrática para combatir a la guerrilla, primero, en un sistema de recompensas a civiles que informaran sobre guerrilleros, lo cual pudo haber generado una red de delincuencia o negocio de muertos, según advirtió el fiscal general de la nación, Mario Iguarán Arana; y, segundo, en la estrategia de privilegiar los incentivos militares según el número de bajas en combate.

El ministro de Defensa, Juan Manuel Santos, anunció el domingo la destitución de otros trece militares por este escándalo, que se unen a los veintisiete miembros del ejército que ya fueron relevados hace tres semanas. Con estas destituciones y la renuncia del comandante del ejército, Mario Montoya (responsable de la operación en la que se liberó a Ingrid Betancourt en julio), el gobierno, afirma el fiscal, "ha pretendido salvar su responsabilidad ante la Corte Penal Internacional". "Pero si comprobamos que ésta es una práctica sistemática y generalizada, estamos frente a un delito de lesa humanidad", añade.

No son casos aislados. En Neiva, cubierto de blanco de la cabeza a los pies, Miller Andrés Blandón acudía al Parque Cívico a ganarse la vida como estatua humana. Hacía poco había salido de un centro de desintoxicación de drogas y convertido la Casa de Apoyo al Habitante de la Calle en su refugio, dice el coordinador del programa, Antonio Torres. El 17 de julio, Blandón acudió allí a comer. Cuando los indigentes terminaron, llegaron dos hombres en una moto y les ofrecieron trabajo como recolectores de café. Sólo tres de ellos se creyeron el cuento y se fueron a juntar café.

AFP



Familiares de ejecutados por el ejército protestan ante la oficina del fiscal en Bogotá.

Al día siguiente, las noticias del mediodía dijeron que tres guerrilleros habían caído en combate en las selváticas montañas de los Andes del municipio de San José de Isnos.

> "Si comprobamos que es una práctica sistemática y generalizada, estamos ante un delito de lesa humanidad."

Al atardecer, uno de los miembros de la fiscalía que hizo el levantamiento de los cadáveres encontró en la cartera de una de las víctimas su documento de identidad, a nombre de Miller Andrés Blandón, y apuntado un número de móvil. Llamó, y la segunda esposa de su abuelo, Silvia Segura, negó que ese muchacho de 24 años fuera guerrillero.

Los otros dos indigentes siguen enterrados como no identificados. Igual que en muchos de los casos investigados en catorce departamentos, ya que se buscan personas que no sean de la región, las secuestran, las trasladan lejos de su zona y luego el ejército las registra como guerrilleros caídos en combate para evitar que alguien las reclame.

Colombia se ha convertido en un territorio minado para Uribe, ante la continua denuncia de estas ejecuciones extrajudiciales. Según la analista política Claudia López, estos hechos dejan en evidencia la ineficacia del control y mando del gobierno frente a sus instituciones militares y de los comandantes frente a sus subalternos y la negligencia frente a las denuncias de violación de derechos humanos.

El país es observado. Días antes de su elección como presidente de Estados Unidos, el 4 de noviembre, Barack Obama aseguró en uno de los debates de la campaña que no firmaría con Colombia el Tratado de Libre Comercio mientras no haya garantías de derechos humanos.

Son 1155 muertes que investiga la fiscalía –como el caso de Miller Andrés Blandón–, de indigentes, drogadictos o marginados, más otras 2000 denunciadas por otras instituciones. Todo para cumplir con los resultados pedidos, obtener ascensos, condecoraciones o, simplemente, para disfrutar de permisos en días especiales. Ocurrió el Día de la Madre de 2007, cuando en el Batallón de Infantería 31, el soldado Luis Esteban Montes advirtió infructuosamente a su comandante de que la persona que habían secuestrado sus compañeros con el fin de hacerla pasar por un guerrillero muerto era su hermano.

Desde la llegada de Uribe al gobierno, en 2002, se han denunciado casos de "falsos positivos" por parte de familiares u organizaciones de derechos humanos que lo único que recibían del presidente eran descalificaciones o acusaciones.

Un presidente que en su primer acto público, el 8 de agosto de 2002, anunció su política de estímulo y recompensas a civiles, y la pretensión de convertir a Colombia en un país de informantes. Lo que ha generado muchos debates y casos asombrosos. El semestre pasado, el guerrillero alias Rojas se presentó ante un comando del ejército con la mano de su jefe Iván Ríos, del secretariado de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), como prueba, y diciendo dónde estaba el cadáver. Yacía junto al de la novia de éste, a la que también había matado. Tras una polémica nacional sobre la legalidad y moralidad de que Rojas recibiera la recompensa, finalmente le fue concedida.

> Estos hechos dejan en evidencia la ineficacia del control y mando del gobierno frente a sus instituciones militares.

Según las estadísticas del propio gobierno, cuando Uribe llegó a la presidencia, en Colombia había 15.000 hombres de las FARC. Según esas mismas fuentes, en estos seis años se han desmovilizado, han sido capturados o han muerto en combate 55.000 guerrilleros. Las cuentas no cuadran. "Una prueba –reflexiona Claudia López– de la obsesión por justificar resultados absurdos."

Aunque en Colombia nadie niega que la seguridad del país ha mejorado, que hay más confianza por parte de los inversores extranjeros y que las FARC parecen heridas, cuarenta y cinco millones de colombianos se preguntan perplejos si acaso, para solucionar el conflicto armado, todo vale.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Inédito

Obama

Por Leonard Doyle *
Desde Washington

En un gesto conciliador y de futura cooperación, el presidente electo Barack Obama mantuvo una conversación con su ex rival John McCain ayer en sus oficinas de transición presidencial en Chicago. Magnánimo en la derrota, el senador McCain declaró la noche en que perdió su elección hace dos semanas: "Me comprometo ante él esta noche a hacer todo lo que esté en mi poder para ayudarlo a conducirnos a través de los muchos desafíos que enfrentamos".

La reunión de ayer –sin precedentes para rivales presidenciales– le brindó la posibilidad de esbozar su futura cooperación. Obama dijo antes de reunirse que "sólo iban a tener una buena conversación sobre cómo poder trabajar juntos para arreglar el país. Y también para agradecerle al senador McCain el sobresaliente servicio que ya prestó". Cuando se le preguntó al republicano si planeaba ayudar a la administración Obama, replicó: "Obviamente".

Ambos hombres comparten una profunda frustración por la barrera partidaria en Washington que ha paralizado reformas sobre temas importantes durante décadas. Además, la agenda de reformas de Obama es tan amplia que necesitará de la cooperación republicana si ha de ser implementada rápidamente e intacta.

McCain nunca estuvo cómodo como abanderado de los republicanos más conservadores y puede resultar un aliado crucial para Obama en el Senado de Estados Unidos, donde sus antecedentes como un disidente político no le hacen temer ir contra los deseos de su partido.

Obama quiere ponerse a trabajar de inmediato con su nueva administración en enero. Tiene ambiciosos planes de reforma para abaratar el costo de la energía estadounidense, para resolver los problemas derivados del cambio climático y extender los seguros de salud a decenas de millones de estadounidenses. Asume en medio de profundas penurias económicas y también necesitará de la cooperación republicana para sancionar legislaciones financieras, porque los demócratas no tienen los suficientes votos por sí solos.

El líder demócrata también ha dicho que tiene la intención de nombrar a miembros republicanos en su gabinete, pero los asesores no creen en la posibilidad de que invite a McCain o que tal oferta sea aceptada. Si hay una reciprocidad para la cooperación, en lo alto de la lista de McCain estarían sus caballitos de batalla de la reforma inmigratoria, que fue bloqueada por su propio partido el año pasado, y el cambio del sistema de seguridad social, que va hacia la bancarrota. En su discurso de concesión, McCain mencionó brevemente el urticante tema de la inmigración.

En la primera entrevista televisiva desde su elección, Obama dijo el domingo que había estado leyendo sobre Abraham Lincoln y la "sabiduría" de su "enfoque de gobierno, aun antes de ser presidente". También busca inspiración estudiando los primeros cien días de gobierno de Franklin D. Roosevelt en el momento de la Gran Depresión.

encuentro mano a mano entre rivales presidenciales recientes

y McCain hablan de reformas

El electo presidente de Estados Unidos necesitará de la cooperación republicana si quiere implementar su agenda sin modificaciones. El líder demócrata dijo anteriormente que tiene la intención de nombrar a miembros opositores en su gabinete.

EFE



Ambos subrayan la necesidad de una acción urgente sobre el cambio climático.

Durante la campaña, Obama y McCain se enfrentaron sobre los planes del demócrata para parar la guerra en Irak, así como sobre planes para impuestos más altos y gastos de gobierno. Pero comparten un terreno común en una variedad sorprendente de temas, especialmente la necesidad de una acción urgente sobre las consecuencias del cambio climático. A pesar de discutir sobre las perforaciones marítimas para obtener petróleo y el desarrollo de tecnología de "carbón limpio" durante la elección, ambos están comprometidos en revertir la dependencia de EE.UU. del petróleo extranjero.

La reunión contó con bastante potencial para los malos entendidos. La química personal entre ellos nunca fue buena. La única vez que colaboraron en el Senado sobre la reforma del código de ética del Congreso, el asunto no terminó bien. Y anteriormente a ayer, las únicas reuniones largas que mantuvieron cara a cara fueron los debates presidenciales.

McCain corre el riesgo de ser rechazado si se lo ve demasiado ansioso por cooperar después de sufrir una aplastante derrota. Ya está siendo atacado como un apóstata por la base conservadora. "Debemos ser honestos, y hay mucha culpa dando vueltas", dijo Jim DeMint, un senador republicano, "pero debo mencionar a George Bush y a Ted Stevens y me temo que hasta debo referirme a John McCain".

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Los primeros pasos de Obama muestran esa dirección

La restauración de los Clinton

Por Rupert Cornwell *

En una primera mirada, la victoria de Barack Obama se asemeja a una "restauración de la administración Clinton". De hecho, las elecciones de Obama sobre varios funcionarios asociados con el último presidente demócrata obedecen a una lógica más profunda de asegurarse que su gobierno comience a trabajar de inmediato, algo que Bill Clinton no logró alcanzar cuando llegó al poder en enero de 1993.

De acuerdo con el periódico *Político,* 31 de los primeros 47 miembros de la transición o puestos del gabinete que se han completado correspondieron a compañeros de los Clinton. A excepción de uno, todo el Consejo de Asesores de Transición del presidente electo (compuesto por doce personas) cayó en esta categoría.

Eso sucede con Gregory Craig, abogado de Washington y oficial número tres en el Departamento de Estado de Clinton, designado para el puesto clave de consejero de la Casa Blanca. Se suma a Rahm Emanuel, un referente de la Casa Blanca durante el gobierno de Bill Clinton, quien ahora es el jefe de Gabinete de Obama, y a John Podesta, líder del equipo de transición y último jefe de Gabinete de Clinton entre 1998 y 2001.

En unos pocos días la "restauración" podría quedar completada, cuando Hillary Clinton reciba la designación de secretaria de Estado. El principal obstáculo para que ello suceda, según algunos funcionarios demócratas, serían los negocios financieros del ex presidente. Aún el equipo de investigación de antecedentes que registrará estos records posee un sabor distintivo del anterior régimen. Está liderado por Christine Varney, otra veterana y alta funcionaria del gobierno de Clinton.

A pesar de que Obama se posicionó como un "outsider" no contaminado por las formas de la capital, su acercamiento hacia el pasado reciente de Washington tiene sentido. No sólo lo ayudará a arreglar las divisiones internas entre los sectores de Obama y de Clinton luego de una de las elecciones primarias más duras, sino que también muestra que el próximo presidente está decidido a no repetir un error crucial de sus dos predecesores demócratas: él reconoce que la experiencia en el gobierno es esencial para que un nuevo equipo de la Casa Blanca sea efectivo.

En 1977, Jimmy Carter trajo consigo a los denominados "Georgia Mafia", súper leales con el nuevo presidente, pero que rápidamente se enfrentaron con los Barones Demócratas, que por entonces manejaban el Capitolio.

Bill Clinton arribó dieciséis años después y optó por sus viejos socios de Arkansas (como Thomas "Mack" McLarty), un amigo de su infancia que pronto quedó fuera de su cargo de jefe de Gabinete y fue reemplazado con apenas 18 meses en su puesto.

No puede decirse lo mismo sobre los hombres que son la mano derecha de Obama. Emanuel y Podesta saben cómo funcionan las cosas en Washington. Por cierto, la ambición de Emanuel al aceptar el cargo de jefe de Gabinete dice mucho sobre dónde yace el actual poder real en el sistema de gobierno de los Estados Unidos. Si bien ha sido ampliamente señalado como el futuro presidente de la Cámara de Representantes, él ha tomado una posición no elegida, sirviendo únicamente a los deseos del presidente.

Los primeros pasos de Obama no significan tanto una restauración de Clinton como sí un renacer de Chicago. La Ciudad del Viento (Chicago) es la ciudad del próximo presidente, y Emanuel y Podesta son nativos de allí. Desde hace tiempo, Chicago ha tenido un complejo de inferioridad con Nueva York, Washington y Los Angeles. Finalmente, ella también está disfrutando de su momento dorado.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Diego A. Llorente.

Mirador



Bolivia

Vuelve Mesa a la política

El ex presidente boliviano Carlos Mesa (*foto*) pretende subirse al escenario político para diciembre de 2009 y ayer empezó por anunciar su decisión de crear un nuevo partido político. Será una fuerza que funcionará como alternativa al Movimiento al Socialismo (MAS), del actual presidente Evo Morales, y a la agrupación de derecha Poder Democrático Social (Podemos), liderado por el ex mandatario Jorge Quiroga. "La intención es optar por un partido de línea de izquierda que se diferencie de los que proponen una revolución (en alusión al MAS) y de aquellos que defienden el modelo del neoliberalismo (en referencia a la agrupación Podemos)", agregó el ex jefe de Estado. El mandato presidencial de Mesa en Bolivia arrancó en octubre de 2003 y se extendió hasta junio de 2005, cuando debió renunciar agobiado por una grave crisis institucional. Su dimisión provocó que el gobierno fuera asumido por el entonces presidente de la Corte Suprema de Justicia de Bolivia, Eduardo Rodríguez Vetzé, quien convocó a elecciones generales para diciembre de ese mismo año y Evo Morales fue ganador. Mesa negó que ya haya contactos para crear un frente opositor junto al ex presidente Eduardo Rodríguez y el ex vicepresidente Víctor Hugo Cárdenas, como bloque contrario al presidente Morales para las elecciones del año próximo.

Chile

Un represor con Alzheimer

El general retirado del ejército chileno Sergio Arellano Stark ayer fue eximido de cumplir su condena de seis años de cárcel, dado que los médicos diagnosticaron que padece un severo deterioro mental y clínico. Arellano Stark, de 88 años, fue condenado a ir a prisión por su responsabilidad como jefe del plan represivo conocido como "Caravana de la muerte", en el que fueron ejecutados alrededor de 75 opositores al régimen militar en las primeras semanas del golpe de Estado que llevó al poder a Augusto Pinochet (1973-1990). El ex militar debió iniciar su reclusión hace dos semanas, pero el mismo día se internó en una clínica privada y su defensa alegó que sufría Alzheimer. Esta situación llevó a que el juez Víctor Montiglio ordenara pericias médicas que constaten su real estado de salud, y en base a esos informes decidió que el represor es inimputable.

Los militantes votarán el jueves para elegir a su líder entre tres corrientes

Los socialistas de Francia, divididos

El congreso partidario cerró sin lograr la elección de su representante. Hay tres candidatos: la ex presidenciable Ségolène Royal, la ex ministra de la semana de 35 horas Martine Aubry y el joven eurodiputado Benoît Hamon.

Por Antonio Jiménez Barca *
Desde Reims

El Partido Socialista francés (PS) salió de su 75º congreso, celebrado este fin de semana en Reims, tan dividido como entró, sin una cabeza visible y desgarrado por tres corrientes irreconciliables. Serán los militantes los que, el jueves, por medio de una votación directa, hagan lo que los delegados no han sabido hacer: elegir un líder para la izquierda francesa.

Hay tres candidatos: la mediática y ex candidata presidencial Ségolène Royal, la impetuosa alcaldesa de Lille y ex ministra de la semana de 35 horas Martine Aubry y el joven eurodiputado Benoît Hamon, de una nueva generación de socialistas. El cuarto dirigente en liza, el alcalde de París, Bertrand Delanoë, abatido, anunciaba el domingo que se retira de la lucha.

La madrugada del domingo era definitiva: las cuatro corrientes contaban con esa noche de plazo para llegar a un acuerdo que impidiera cerrar en falso el congreso. A las dos de la madrugada, una reunión secreta a tres bandas y a la desesperada entre Delanoë, Aubry y Hamon junto a sus más cercanos colaboradores, trató de sellar una alianza que taponara definitivamente el paso a Ségolène Royal.

Pero nadie pareció dispuesto a renunciar al puesto de primer secretario para entregárselo al que tenía enfrente. Se fueron a dormir de vacío mientras amanecía.

Los delegados socialistas desplazados a Reims desayunaron con la noticia de que no había noticia. El congreso adquirió un aroma a fracaso. A media mañana, los tres candidatos dieron un último discurso. Con sus gritos, sus abucheos y sus pataleos, los cientos de delegados socialistas que los escuchaban reflejaron la bronca y el desgarro que experimenta el PS.

La primera que subió a la tribuna fue Martine Aubry. Se postuló ante sus seguidores e insistió en la necesidad de que el partido se fije en la izquierda entre una salva de aplausos de sus partidarios y el silencio algo despreciativo de sus detractores.

Hamon jugó su mejor carta: la generacional, la del cambio. Y aseguró que si Barack Obama hubiera nacido en Francia, le sería muy difícil llegar a primer secretario del Partido Socialista, debido a la escasa diversidad social y étnica del socialismo francés. "Aquí todo el mundo vota, pero no todo el mundo puede ser elegido", advirtió el joven eurodiputado socialista.

AFP





De izq. a der., los candidatos: Benoît Hamon, Martine Aubry y Ségolène Royal.

Hamon aseguró que si Obama hubiera nacido en Francia le sería muy difícil llegar a primer secretario del PS.

Ségolène Royal, la más abucheada en este congreso por quienes la detestan, la más aplaudida por su gente, resumió, sonriente, desde la tribuna: "Es el turno de los militantes".

El mensaje era claro: el jueves, los 160.000 militantes del PS decidirán el vencedor, el futuro primer secretario. Y hasta ahora, Royal ha sido la ganadora en este tipo de votaciones. Era la que peor lo tenía a la hora de jugar a las alianzas entre corrientes, pero sabe que ahora juega con ventaja, que el voto de la base le favorece. Cuenta con el 29 por ciento de apoyos; Aubry, con el 25 por ciento; Hamon, con el 18 por ciento. Los seguidores de Delanoë, que consiguió también el 25 por ciento, se antojan decisivos. Poco después, a eso de las doce y media, el congreso terminó sin que el primer secretario saliente, François Hollande, ex compañero sentimental y padre de los cuatro hijos de Royal, pronunciara un discurso de despedida. "No era seguro que hablara y visto lo visto, ha decidido no hablar", resumió un dirigente socialista. El 75º congreso del PS francés se apagó, pues, sin que nadie lo diera por concluido.

Los delegados se volvieron a sus provincias de origen. Los parisinos tomaron el tren después de comer. Al llegar a la estación del Este, confundido entre los miembros de las federaciones, cargando su maletita con ruedas y su ordenador portátil, iba, sin hablar con nadie, el alcalde de París, Bertrand Delanoë, el gran perdedor de este congreso fracasado. Sus seguidores tienen la clave de la votación del jueves. Pero él se perdía por el andén de la estación, solo.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

Apoyo a una corriente

El alcalde de París, el socialista Bertrand Delanoë, el dirigente que decidió el domingo salirse de la lucha por el liderazgo del partido, hizo público a cuál de las tres corrientes que restan dará su apoyo. Delanoë pidió en una carta abierta a los militantes que se inclinen por la alcaldesa de Lille, Martine Aubry. "El jueves está en juego la identidad misma del PS. Y en nombre de mis convicciones decidí apoyar la candidatura de Aubry."

Txeroki estaba al frente del aparato militar de la organización desde 2003

Detuvieron al cerebro militar de ETA

Un coche robado y un correo electrónico fueron las pistas que condujeron al arresto en Francia de Garikoitz Aspiazu Rubina, alias Txeroki. En el año y medio que transcurre desde la ruptura de la tregua cayeron todos los comandos.

Por G. Gastaminza y A. Guenaga *
Desde Bilbao

Garikoitz Aspiazu Rubina, alias Txeroki, un jefe etarra obsesionado por la seguridad que llegó a usar en los últimos tiempos hasta tres domicilios diferentes, fue detectado finalmente en la estación de esquí de Cauterets (Francia) gracias a una investigación conjunta de los servicios de información franceses y de la Guardia Civil española. Entre otras pistas –los servicios de información lograron también controlar los correos remitidos por el presunto jefe de los comandos de ETA desde su computadora a otros activistas–, el operativo policial seguía la pista de un coche "robado hace unas semanas" y con placas falsas.

En concreto, el vehículo es un modelo nuevo Peugeot 207 con una matrícula antigua de París (con sólo dos letras) que ya no se emiten. Los servicios de información, tras encontrar el citado vehículo en Cauterets y ver que tenía placas falsas como se sospechaba, confirmaron que estaba siendo usado por una pareja identificada posteriormente como Txeroki y Leire López Zurutuza. Se da la circunstancia de que Zurutuza, ex concejal de Batasuna en Beasain (Guipúzcoa), fue reclutada en 2004 y encuadrada en el comando Zapa hasta principios de 2005, cuando regresó a Francia. Zurutuza entraba regularmente en España de forma clandestina, donde tenía el cometido de organizar en España los comandos formados por legales (no fichados) de acuerdo con las instrucciones del jefe militar etarra. Zurutuza mantenía contacto permanentemente con Txeroki, pero no era su compañera sentimental.

Fuentes de la investigación confirmaron que López Zurutuza huyó a Francia a raíz de la desarticulación reciente del comando Navarra y desde hace poco más de una semana se refugiaba en Francia en compañía de Txeroki, al que acompañó hasta los Pirineos en lo que pretendía ser una semana de descanso en una zona muy frecuentada por españoles. El descanso del guerrero sólo duró cuatro días.

Txeroki llegó a la estación de esquí francesa hace menos de una semana y alquiló el jueves pasado el pequeño departamento donde sobre las 3.30 de la madrugada del lunes (local) irrumpieron los agentes de las fuerzas de asalto francesas. En el dispositivo participaron además compañeros de armas de los guardias Fernando Trapero y Raúl Centeno, asesinados el 1º de diciembre de 2007 en Capbreton (Francia).

Para entonces, la policía ya estaba sobre la pista de uno de los jefes etarras más escurridizos y que ha burlado en varias ocasiones los dispositivos desde que accedió a la jefatura de los comandos de la banda en 2003, tras la detención de su antecesor, Gorka Palacios, en diciembre de ese mismo año. La pareja había alquilado la vivienda, que ayer estaba siendo registrada minuciosamente. Junto a las armas, la policía incautó dos computadoras.

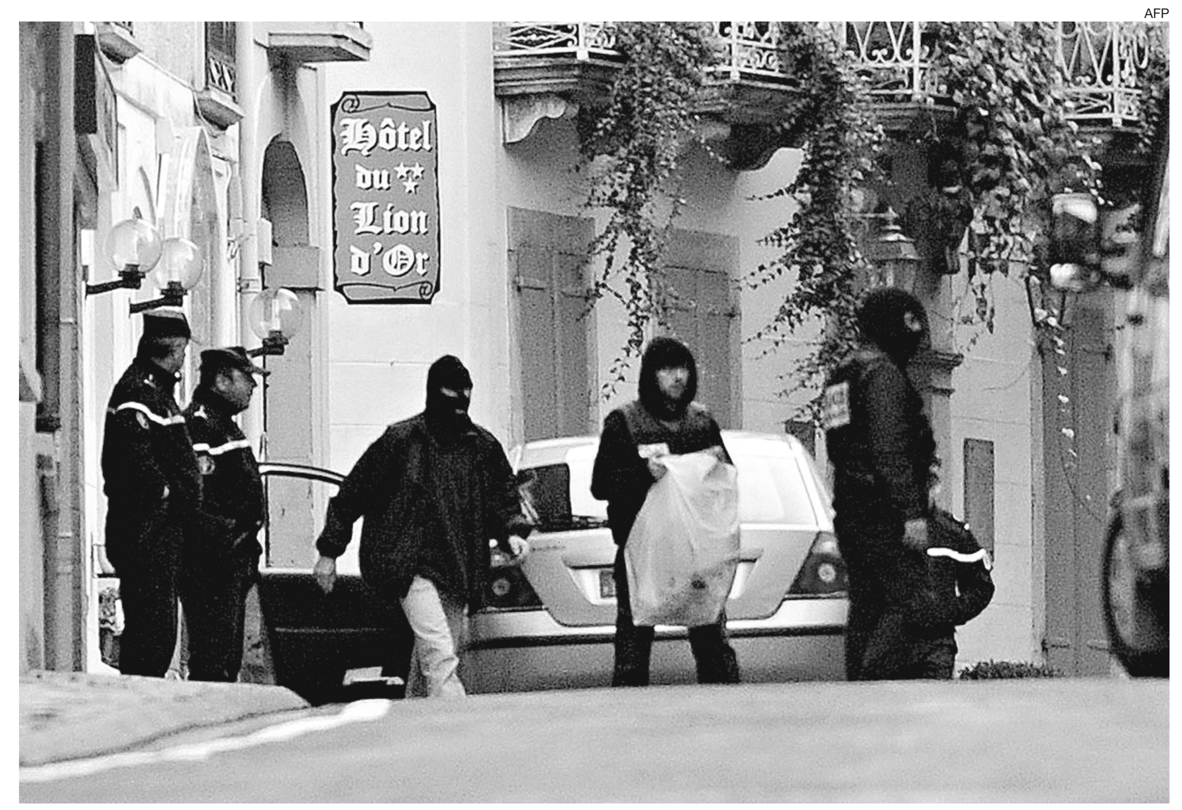
En este tiempo, Txeroki ha utilizado tres casas diferentes que estaban siendo registradas mientras la policía judicial retenía al dirigente etarra y a Leire López Zurutuza, recién llegada de España huyendo de la detención del comando Nafarroa hace dos semanas, aunque aún no se ha estrenado la temporada.

Habituado a despedir personalmente a los comandos que entran en territorio español, la presencia en este remoto lugar del jefe militar se explica porque se acercó al Pirineo para despedir a los que fueron detenidos en las cercanías de Andorra cuando circulaban en bicicleta con la intención de pasar a España armados, con explosivos y pertrechados con un equipo de camping para pasar inadvertidos. El comando preparado ni siquiera llegó a pisar territorio español.

En el año y medio que transcurre entre la ruptura de la tregua, en junio de 2007, y noviembre de este año cayeron todos los comandos que la organización puso en marcha tras el fracaso de la negociación con el gobierno de Zapatero. También fueron detenidos el jefe político y el jefe militar.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



La policía ya estaba sobre la pista de uno de los jefes etarras más escurridizos.

De Juana Chaos, libre

El juez norirlandés Tom Burguess concedió la libertad provisional a José Ignacio de Juana Chaos, miembro del grupo armado vasco ETA y reclamado por la Justicia española. De Juana deberá comparecer nuevamente ante la Justicia el 28 de noviembre. La libertad fue concedida bajo estrictas condiciones, incluyendo un toque de queda nocturno y una presentación diaria a la policía. Según medios locales, el juez impuso una fianza de 5000 libras esterlinas (unos 7500 dólares). De Juana también tuvo que entregar sus documentos de viaje y deberá permanecer en Irlanda del Norte el tiempo de su libertad provisional. Su abogado defensor, Sean Devine, dijo a la Corte que su cliente no accedió a la solicitud de extradición por parte de Madrid.

La noticia de la captura del barco disparó el precio del crudo

Piratas somalíes secuestran un petrolero saudita

Por Daniel Howden *

Piratas somalíes cometieron su secuestro más audaz hasta la fecha, aventurándose fuera de sus aguas para capturar un supertanque saudita con dos millones de barriles de crudo, en un ataque que hizo volar los precios de petróleo. El barco –tres veces más grande que un avión de carga de Estados Unidos– fue llevado 450 millas fuera de la costa de Kenia y más allá del Golfo de Aden, donde los piratas han estado acechando el transporte marítimo internacional. Su captura marcó una "cambio fundamental" en las tácticas, dijo la Marina de Estados Unidos.

No hubo informes de daños al barco ni a la tripulación de 25 miembros que incluye a dos británicos. Pero la captura del petróleo por valor de 100 millones de dólares representa una demostración de fuerza de los piratas somalíes, quienes tradicionalmente operan desde lanchas usando armas automáticas y lanzadores de cohetes. La noticia del secuestro hizo subir el precio del crudo un 2 por ciento ayer a la tarde.

El "Sirius Star", propiedad de la petrolera gigantesca saudita Aramco, anoche se dirigía a la costa somalí, dijo el teniente Nathan Christensen, de la Quinta Flota de Estados Unidos, con base en Bahrein. "Este es el objetivo más grande que han tomado los piratas", dijo. "La información que tenemos es que se dirigirá a un punto de anclaje en el puerto somalí de Eyl."

La ciudad portuaria en la región de Puntland, de Somalía, queda en el epicentro de una explosión de piratería: los ataques han aumentado enormemente, con más de 60 barcos secuestrados hasta ahora este año. Incluyen el "MS Vain", un tanque ucraniano con un embarque de armas y municiones y 33 tanques de la era soviética, que todavía están secuestrados. Toda la economía de Eyl ahora descansa en la piratería, dicen los locales, con hombres armados que están secuestrando barcos mientras disfrutan de su estatus de héroes en la ciudad portuaria.

El "Sirius Star", clasificado como un "carguero de crudo enorme", estaba lleno con dos millones de barriles de petróleo, dijeron los propietarios, lo que significa que un cuarto de la producción diaria de Arabia Saudita estaba en manos de los piratas. Todavía hay alguna confusión sobre dónde estaba el barco anoche. "No entró a aguas de Puntland hasta ahora", le dijo a Reuters Abdulqadir Muse Yusu, el ministro de Pesquería. Pero fuentes en Eyl dijeron que la llegada del supertanque estaba siendo esperada con ansiedad. La ciudad ya está experimentando un boom económico, con nuevas casas, autos y caminos en un país hasta ahora destruido por décadas de conflicto.

Uno de los autoproclamados líderes de los piratas, Bile Wadani, predijo por teléfono desde un barco no identificado a *The Independent* la semana pasada, que se lanzarían nuevos ataques fuera de la costa en desafío por el aumento de patrullas extranjeras en el Golfo de Aden. Dijo que se capturarían los barcos que estuvieran tan lejos como Yemen. La captura del petrolero añadirá más presión para que la acción internacional proteja una de las más valiosas rutas marítimas en el mundo.


El barco transporta dos millones de barriles de crudo.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Puntos vitales

El defensor de Boca Julio Cáceres reconoció que su equipo perdió "puntos vitales" ante Vélez tras la derrota 3-2 el domingo pasado, pero afirmó que no pierde las esperanzas de salir campeón. "Perdimos un partido vital y la posibilidad de quedar solos en la punta. Ahora dependemos de terceros, pero Boca siempre ha superado situaciones complicadas", remarcó el paraguayo, quien tiene una dolencia en el aductor y hoy será sometido a estudios médicos para determinar el grado de su lesión. Si es desgarro, podría perderse varios partidos.

"Es un grupo muy sufrido"

El entrenador de River, Gabriel Rodríguez, sostuvo que el objetivo que tiene para su equipo hacia el final del Apertura será igualar el funcionamiento del primer semestre, cuando el conjunto de Núñez salió campeón. "Vemos un grupo muy sufrido, que tiene muchas ganas de salir y que no se olvidó de lo que es jugar bien. Queremos encontrar el nivel del equipo campeón", dijo el técnico, que confió en que el plantel llegará al último partido "con otro ánimo".

"No me imaginaba un regreso así luego de una lesión. Hice más goles de los que esperaba."

Esteban Fuertes

Tigre lo deja todo

Martín Morel, una de las figuras de Tigre, analizó este buen momento que está atravesando y aseguró que dejará "todo" junto a sus compañeros para alcanzar el campeonato. "Sabemos que tenemos una posibilidad muy grande de conseguir algo importantísimo para nosotros y vamos a dejar todo", remarcó el mediocampista, que reconoció que en el 2003 estuvo a punto de dejar el fútbol. "Se me cruzó por la cabeza porque me sentí manoseado", dijo Morel.

Un guiño al Kily

El técnico de Central, Gustavo Alfaro, aseguró que no tiene problemas en que el volante Cristian González siga afectado al plantel durante la temporada 2009, a pesar de que algunos dirigentes, entre ellos el presidente, Horacio Usandizaga, ya manifestaron una intención contraria. "El Kily es un jugador emblemático y tiene que jugar, pero para eso tiene que recuperar su nivel y tener tranquilidad", expresó el DT del club rosarino.

Fernando Signorini, el PF de la Selección

"Que sea una fiesta"

Colaborador cercano de Diego, el preparador físico explica cómo será su trabajo y qué puede dar la Selección. "Ojalá despierte en la gente mucho afecto y cercanía", se ilusionó.

Télam



Signorini, junto a Maradona, habla con los jugadores en cancha del Celtic.

–¿Qué significó la convocatoria para formar parte del cuerpo técnico de la Selección de Diego Maradona?

–Para mí es una gran satisfacción. Porque después de tanto tiempo de haber trabajado juntos por última vez, allá por el Mundial de Estados Unidos de 1994, es un honor que Diego vuelva a confiar en mí, en este momento, en el que tiene una parada tan importante. Me gratifica muchísimo. De todas maneras, también me llamó la atención por la forma en la que se dio: no me esperaba que el ciclo de (Alfio) Basile se interrumpiera como sucedió.

–¿Por qué lo sorprendió?

–Pienso que las cosas no se estaban haciendo mal. Pese a que los resultados no se daban, creo que la clasificación al Mundial está casi asegurada. Una vez terminadas las Eliminatorias, con 40 días por delante para trabajar, Basile habría tenido tiempo para desarrollar la idea que él tenía para su equipo. Pero ahora tenemos que pensar en hacer lo mejor en este ciclo.

–Haber sido el preparador físico de Maradona durante más de una década, ¿puede facilitarle el trabajo?

–Sí. Porque es como en cualquier tipo de ocupación: cuando uno sabe quién es su compañero y cómo se maneja, de pronto existe la posibilidad de entenderse mejor, que siempre es algo muy importante.

–¿A qué van a apuntar específicamente?

–En esta primera parte es muy poco lo que se puede hacer realmente. Porque los tiempos no permiten trabajar mucho. Los jugadores llegan muy sobre la hora y eso no ayuda. Vamos a apuntar a la recuperación física de los futbolistas, que muchas veces llegan golpeados. Trataremos de ponerlos a punto, y fundamentalmente trabajaremos comprometidos con la idea de juego de Diego y con una historia tan rica como la de la Selección.

–¿Cómo va a jugar la Selección?

–La idea básica creo que está a la vista. No hay que ser muy pícaro para darse cuenta de que Maradona va a querer que su equipo juegue de una forma parecida a la que él lo hacía en la cancha. A lo mejor no podrá igualarse ese talento, pero sí intentaremos jugar con el compromiso de respetar la esencia del fútbol argentino: un juego asociado, que busca la tenencia de la pelota, que ataca constantemente. Esa es una idea básica y después lo iremos viendo.

–¿Se debe trabajar más en lo anímico y en el descanso antes que exigirlos demasiado en lo físico?

–Sí. Eso es fundamental. El jugador llega cansado, golpeado, con un viaje encima; para colmo, sufre el cambio de temperatura, porque el clima en Europa no es el mismo que en Sudamérica. Entonces, a un cuerpo que viene cansado, si uno lo sigue sometiendo a esfuerzos, seguramente lo va a cansar más. Hasta puede existir la posibilidad de que el jugador se lesione, y no es lo que queremos. La idea es hacerle la labor más fácil a Diego, con el objetivo de que los jugadores estén 10 puntos para los partidos.

–Con la calidad de jugadores que hay, ¿necesitan ir adquiriendo las ideas del nuevo técnico antes que tanto trabajo?

–Claro. Me parece que hay un montón de personas que están equivocadas y que insisten en trabajar demasiado, y no es así. Es obvio que los jugadores tienen que entrenarse, pero hay que encontrar un equilibrio. De ninguna manera uno puede trabajar mucho y no descansar. Porque es tan perjudicial como si trabajás poco y te la pasás descansando. Hay que encontrar un equilibrio, que nosotros vamos a poder encontrarlo.

–¿Lo impacienta que no se definan los ayudantes de Maradona?

–Todavía hay tiempo. Porque el cuerpo técnico tiene que conformarse recién para fines o mediados de marzo. En cuanto a ese tema, creo que Diego le está dando mucha importancia, ya que es algo delicado. Porque sería bastante grotesco que se elijan a unos ayudantes y después tengan que elegirse otros, porque el cuerpo técnico no funciona. Es lógico que trate de imponer a los que él quiere. Cuando uno elige, trata de llevar a gente que lo convenza, no sólo por la lealtad sino por sus capacidades, compromiso y varias cosas más.

–¿Qué le parece el cargo que le dieron a Carlos Bilardo?

–Muchas selecciones tienen coordinadores y pienso que si se ha llegado a esta decisión es porque lo han pensado bien. De todas maneras, yo voy a tener demasiado con lo mío como para estar ocupándome de los problemas de Bilardo, que seguramente sabrá cómo manejarlos. Ojalá que para el bien del grupo los maneje bien. Todos saben que yo soy menottista, pero será cuestión de intentar entendernos, para trabajar por el bien común.

–¿Con qué se ilusiona?

–A mí me gustaría una Selección que despierte en la gente ese sentimiento de afecto y cercanía, que la cancha sea una fiesta. El equipo tiene que ser vistoso, jugar bien y entusiasmar a la gente. Para que puedan disfrutar y tengan siempre la seguridad de que este equipo siempre sale a ganar. Así apuntaremos a no perder en el juego, ya que si no perdemos en el juego va a ser muy difícil que nos ganen en el resultado.

–¿Argentina puede ser campeón en el próximo Mundial?

–Es casi una obligación histórica. Además sería la mejor manera de homenajear a tantos jugadores y al mismo fútbol argentino, que desde hace muchos años tiene este potencial. Pienso que Argentina debe necesariamente llegar, o al menos hacer lo posible para llegar a la instancia más alta porque, de todas maneras, es lo que la gente espera.

Entrevista: Nicolás Sagaian.

SELECCION Diego

Una fría

No hubo lonas como en L'Etrat ni restricciones para el periodismo, pero Diego Maradona no dio una sola pista sobre cómo formará su Selección durante su primer entrenamiento al frente del plantel, en el estadio del Celtic, en Glasgow. Diego paró dos equipos, los hizo jugar durante 20 minutos, dio muchas indicaciones, hizo jueguito para los fotógrafos, pero fue hermético respecto de la probable formación del equipo albiceleste mañana en el Hampden Park, frente a Escocia.

El entrenador no pudo contar con todos los futbolistas convocados: arrancó la práctica con 14, a los quince minutos se sumaron cuatro jugadores más, apenas llegados a la ciudad escocesa, y faltaron los tres convocados que militan en el fútbol local, Daniel Montenegro, Emiliano Papa y Cristian Villagra, que llegaban recién hoy por la mañana.

Maradona alineó dos equipos, uno con pecheras rojas, que formó con Juan Pablo Carrizo, Javier Zanetti, Fabricio Coloccini, Nicolás Burdisso, Javier Mascherano, Maximiliano Rodríguez y Sergio Agüero. Con pecheras azules separó a Sergio Romero, Daniel Díaz, Martín Demichelis, Gabriel Heinze, José Sosa, Fernando Gago y Carlos Tevez. Luego se sumaron Ezequiel Lavezzi y Lisandro López para los "rojos" y Germán Denis y Luis González para los "azules". En esa misma práctica hubo un jugador con pechera naranja, un "comodín", Jonás Gutiérrez, quien siempre jugó para el equipo que atacaba.

El partido, que se dividió en dos tiempos de diez minutos, terminó 3-2 a favor de los "rojos", que ganaron con goles de Sergio Agüero, Javier Mascherano y Lisandro López, mientras que para los azules marcaron Germán Denis y Fernando Gago.

Durante todo el partido, Maradona dio muchas indicaciones, gritando mucho que había que cuidar la pelota, insistiendo con que "a la dividida hay que dejarla". El domingo había subrayado, en una de sus primeras confesiones futboleras como entrenador del seleccionado, que pretende que el equipo "tenga siempre la posesión de la pelota". También insistió en varias oportunidades con la idea de evitar "que se rife la pelota".

Allí terminó el entrenamiento, luego de 70 minutos. La práctica había arrancado a las 18.20 (las 16.20 en la Argentina), cuando Maradona entró al campo de juego de la cancha del Celtic. Vestido con la ropa oficial del seleccionado argentino, gorro y guantes oscuros, Diego se paró delante de sus dirigidos, junto con el preparador físico Fernando Signorini. Antes de comenzar los movimientos Maradona y Signorini hablaron durante cinco minutos con los jugadores y una vez finalizada la charla comenzaron los trabajos formales.

Cuando los futbolistas se alejaban para hacer la entrada en calor, Maradona comenzó a patear una pelota. A medida que Signorini realizaba su trabajo, el entrenador se dedicó a realizar jueguitos con el balón, reclamando toda la atención de los fotógrafos.

Una vez que los jugadores calentaron y participaron de un "loco", llegó el momento de una serie de ejercicios con pelota, divididos en grupos de a tres, donde trabajaron

Maradona dirigió su primera práctica con el equipo nacional

tarde de fútbol en Glasgow

El entrenador no dio pistas sobre el equipo que presentará mañana ante la Selección de Escocia. Organizó un picado de 20 minutos, dio algunas indicaciones e insistió con cuidar la posesión de la pelota. Hoy reconocerán el Hampden Park.

AFP



Maradona conduce la práctica, con Demichelis, Tevez y Zanetti. Todavía no hay equipo.

toques de primera en velocidad, en espacios reducidos. Una vez finalizados esos movimientos llegó el tiempo del fútbol.

Cuando terminó el trabajo, Maradona tuvo una charla larga con uno de sus ayudantes de campo, Alejandro Mancuso, y a la charla se sumó Nicolás Burdisso. Como Fernando Gago había perdido una cadenita de plata durante la práctica de fútbol, unos diez chicos del Celtic entraron a la cancha a buscarla. Después de diez minutos de búsqueda uno la encontró y entonces se ganó una foto con Maradona, quien también le regaló los guantes y la gorra que utilizó en su primera práctica al frente del seleccionado argentino, una noche fría pero sin llovizna en Glasgow.

La práctica de hoy se presume más formal: se hará en el mismo Hampden Park en donde se jugará el amistoso y Maradona podría plantar en el campo el equipo del debut. El entrenador escocés, George Burley, sufre varias bajas en su plantel y tuvo que efectuar ayer convocatorias de urgencia.

“Se renueva la esperanza”

El mediocampista Fernando Gago se mostró “muy ilusionado” con el comienzo de una nueva etapa en la Selección, que tuvo su arranque formal ayer por la tarde cuando el plantel practicó en Escocia al mando del entrenador Diego Maradona. “Es especial este comienzo porque asume un nuevo técnico como Diego, que es el ídolo futbolístico de todos los argentinos y aparte porque con esta nueva etapa comienza un nuevo proyecto y se renuevan las esperanzas”, dijo el volante argentino que juega en el Real Madrid. “De todas maneras, no tenemos que quedarnos y hay que responder con trabajo y sacrificio para ir consiguiendo resultados”, puntualizó Gago (*en la foto, entre Daniel Díaz y Maradona*), que se mostró “muy confiado en que los jugadores argentinos puedan sacar esta situación adelante”, luego de la renuncia de Alfio Basile.



Hace 29 años, en Hampden Park

Aquel gol de Diego

Por Esteban Bayer
Desde Glasgow

No fue una elección deliberada la de Diego Maradona. Más bien, cosas del destino. Pero el escenario para su debut como entrenador de la Selección Argentina tiene su carácter simbólico, es un lugar histórico. Es el Hampden Park de Glasgow, donde mañana se enfrentarán Escocia y Argentina, en un amistoso programado desde hace tiempo, cuando la Selección estaba lejos de ser convulsionada por el fenómeno que significó la designación de su mayor ídolo futbolístico como responsable del equipo nacional.

El carácter simbólico del Hampden Park se da porque justamente allí hace 29 años, el 2 de junio de 1979, Maradona convirtió su primer gol para la Selección. El primero de los 34 que anotó en los 91 partidos en los que jugó para el equipo, para el que había debutado dos años antes, como el más joven de la historia de la Selección.

Fue en el 31 con el que la Argentina de César Luis Menotti se impuso aquella vez en lo que es la única victoria sobre Escocia en el historial de ambos equipos. Los otros dos tantos fueron de Leopoldo Jacinto Luque, en un partido de tan alto nivel que el estadio entero festejó al ganador y a la estrella que empezaba a brillar.

Es uno de los motivos por los cuales los escoceses sienten una especial y singular devoción por Maradona, hasta hoy, cuando prácticamente todos los medios locales titularon las crónicas de su llegada a Glasgow indicando que había arribado “la mano de Dios”.

Recuerdan con especial gozo aquella picardía que Maradona les hizo a los ingleses, a los que los escoceses siempre desean alguna derrota o el escarnio, en el Mundial de 1986, cuando hizo dos goles históricos, uno con el puño y otro que se convertiría en uno de los más famosos de la historia del fútbol mundial.

Y ahora, otro motivo más para el orgullo, Maradona llega para el debut como entrenador. Los escoceses tienen la primicia mundial y la convierten en suceso.

La Federación Escocesa de Fútbol admitió que podría haber vendido 250.000 entradas para el partido. El asedio de la prensa es insólito para un amistoso. Fuentes de la organización aseguran que otorgaron 500 acreditaciones, cuando en realidad sólo podrían haber dado 350. La lista de espera es larga y las presiones de la prensa que aguarda van en aumento.

El Maradona de aquel primer gol tenía apenas 18 años y recién empezaba a ser una codiciada presa de caza para los medios. Hoy, en su regreso a Hampden Park, tiene 48 vividos intensamente, con tantas alturas como caídas y acaparando la atención de los que ahora están a la espera de ver lo que sucede en el debut de un nuevo desafío.

“Maradona fue un jugador que nos dejó momentos inolvidables. Esta es una culminación fantástica para su carrera.”

Joan Manuel Serrat

Para adentro, campeones

El defensor de San Lorenzo Gastón Aguirre reconoció que “puertas para adentro” sus compañeros confían en que serán “campeones” del torneo Apertura. “Cada uno anima a su equipo de la manera que le parece conveniente. De puertas para adentro, nosotros creemos que vamos a salir campeones”, admitió el zaguero. “Pese a que podríamos estar más arriba porque perdimos dos puntos, hay que rescatar lo positivo, que es que seguimos en la punta”, sostuvo el marcador central que ya tiene la mente puesta en Lanús. “Hay que ganar de local para despegar”, concluyó.

“Fabbiani es un vendehumo que juega para la tribuna. Por algo se tuvo que ir de Lanús.”

Pablo Lunati

“Que Tocalli se quede”

El delantero Roberto Nanni se mostró esperanzado en poder terminar de la mejor manera el torneo para que el técnico Hugo Tocalli continúe en el club, a pesar de los rumores de su alejamiento. “Ojalá que podamos hacer un buen torneo para que Tocalli se quede. El plantel quiere coronar este proyecto”, sostuvo Nanni, autor del pase para el tercer gol en la victoria sobre Boca. “Estoy recuperándome de a poco y voy a ir encontrando mi nivel. Me falta frialdad en el momento de definir la jugada, pero los goles ya van a llegar”, dijo.

Escolaso

Quiniela Nacional (H-L-Q-Z) La Primera

1	6407	8	5162	15	5619
2	1027	9	2044	16	8460
3	5071	10	3449	17	3554
4	6932	11	3878	18	8544
5	7537	12	8517	19	9099
6	3653	13	1765	20	4215
7	7109	14	9723		

Quiniela Nacional (A-F-P-P) Matutina

1	6727	8	3372	15	7500
2	1497	9	8000	16	3782
3	3112	10	0349	17	2385
4	9229	11	6398	18	3087
5	7268	12	4659	19	2627
6	0402	13	1024	20	6668
7	8699	14	0030		

Quiniela Nacional (C-D-N-T) Vespertina

1	5577	8	8930	15	5604
2	3222	9	9141	16	8369
3	8653	10	3162	17	0262
4	4387	11	2505	18	2150
5	7280	12	2929	19	7284
6	9850	13	4482	20	1064
7	0963	14	5581		

Quiniela Nacional (B-L-N-W) Nocturna

1	3599	8	0386	15	7403
2	3393	9	9440	16	3582
3	2621	10	2589	17	0041
4	5951	11	3983	18	4788
5	1725	12	7472	19	7171
6	3638	13	5430	20	2094
7	5027	14	2269		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7074	8	3110	15	1258
2	4048	9	9171	16	6273
3	2533	10	2478	17	7274
4	9025	11	4411	18	1753
5	7740	12	3713	19	6799
6	9743	13	4002	20	9945
7	3980	14	1448		

“Si uno piensa en los grandes acontecimientos deportivos que tuvo el país, esta final de Copa Davis puede ser de los más importantes de la historia.”
Alberto Mancini

Nadal, que se ponga

Rafael Nadal sorprendió ayer al pedir a la Federación Internacional de Tenis “que ponga límites” al público argentino en el caso de que “se pase de la raya” y señaló que si eso ocurre en la final de Copa Davis, el equipo español deberá “irse de la cancha”. El tenista respondió así a las preguntas de la prensa española, que hace hincapié insistentemente en los efectos que pueda tener el público argentino en la decisiva serie de la Copa Davis. “Se está hablando mucho del ambiente, pero no hay que olvidar que es sólo un partido de tenis”, sostuvo Nadal, que de todas maneras insistió en que “los tenistas argentinos tienen que hacer entender a su gente que se trata de un espectáculo”.

13

La hora de inicio de la final, el viernes. El sábado se jugará el dobles desde las 14, y el domingo la jornada arrancará a las 12.

¿Quién ganó más en 2008?

8 títulos: Rafael Nadal.
5: Andy Murray.
4: Roger Federer, Novak Djokovic, Juan Martín Del Potro.
3: Nikolai Davydenko, Gilles Simon, Andy Roddick.
2: Jo-Wilfried Tsonga, David Nalbandian, David Ferrer, Michaël Llodra, Dmitry Tursunov, Nicolas Almagro, Fernando González.

TENIS **“Me voy a jugar la vida, esté como esté físicamente”**

Del Potro está y es indomable

El mejor tenista argentino comenzó las prácticas con el equipo de Copa Davis. “La cancha es más rápida que en Shanghai.”

El equipo que buscará concretar la hazaña ya está completo. En la práctica de ayer por la tarde, Juan Martín Del Potro se entrenó junto a sus compañeros y tomó contacto por primera vez con la superficie en la que se jugará la serie. Y si bien contó que sigue con molestias en el pie, que podrían llevarlo a jugar infiltrado, el mejor jugador argentino del momento aseguró que no se perderá la serie por ningún motivo. Ahora sólo resta esperar que pasen los días, que el jueves se lleve a cabo el sorteo y que el viernes comience la serie final ante España.

Luego del extenuante viaje desde Shanghai, Del Potro consensuó con el capitán Alberto Mancini tomarse el domingo libre en Tandil para descansar junto a su familia y recién sumarse ayer al mediodía al equipo, para incorporarse luego a los entrenamientos. Después de que trabajaran los españoles, el tandilense peloteó por primera vez sobre la carpeta sintética del Polideportivo Islas Malvinas. “La cancha está un poquito más rápida que en Shanghai, pero hoy terminé mucho mejor. Lo importante es que todo el equipo está contento con esta cancha”, remarcó el número nueve del mundo, que llegó de China luego de ganar un partido en el Masters.

A esta altura, lo que más preocupa en el cuerpo técnico argentino es la condición física de Del Potro, sobre todo sus problemas en la uña del pie. “Los últimos partidos los jugué con crema, me la banqué bien. Esté como esté voy a jugar, me voy a jugar la vida”, remarcó el tandilense, que incluso aseguró que podría entrar a la cancha infiltrado. “La crema que me pongo dura una hora. No siento nada, no siento el pie, pero después empiezo a sentir el dolor. Y si el viernes la crema no hace efecto, me voy a tener que pinchar”, reconoció Del Potro, que no se considera el número uno de Argentina, pese a lo que muestra el ranking: “El uno de nuestro equipo es David, es nuestro referente, nuestra guía. Nos ha salvado de muchas situaciones complicadas”.

Por la mañana, en el primer turno de entrenamiento, los que habían practicado habían sido Nalbandian y Acasuso, que disputaron un single. En un clima distendido, los jugadores argentinos se movieron entre bromas y sonrisas, una manera de intentar bajar la ansiedad y sacarse el rótulo de favoritos que les quedó tras la baja de Rafael Nadal.

Mientras tanto, la táctica de los españoles parece estar focalizada en quitarse presión. Primero fue David Ferrer el que dijo que hasta pondría plata por terminar 1-1 la jornada del viernes. Y ayer fue Feliciano López, que se perfila como segundo singlista, el que marcó el favoritismo de Argentina, sobre todo tras la deserción de Nadal. “Incluso con Rafa en el equipo, honradamente creo que Argentina también era favorito para ganar. Juegan en casa, ante su público, lo eligen todo: bolas, superficie... Sin él será incluso más duro para nosotros”, comentó el español, que ratificó que la superficie de la cancha no es demasiado rápida, a diferencia de lo que luego dijo Del Potro.


EFE

Del Potro podría jugar infiltrado el viernes.



Acasuso y su papel en dobles

“Todo depende de David”

No lo toma como una revancha, pero sabe que tendrá un gusto especial. José Acasuso, que en 2006 perdió el partido decisivo ante Marat Safin en la final de la Copa Davis ante Rusia, siente que está frente a una chance casi única, con la posibilidad de levantar el esquivo trofeo por primera vez en la historia. Por eso, no duda en calificar a los cinco puntos del fin de semana como “los más importantes de la historia del tenis argentino”.

“De alguna manera sí, es una revancha, pero no lo tomo así”, remarcó Acasuso, consultado sobre su visión por la chance de disputar una segunda final y sacarse la espina clavada por aquella serie en Moscú. “Prefiero verlo como otra oportunidad única de jugar una final, la primera en casa, y me pone muy feliz estar en el equipo. Es una historia nueva”, comentó el tenista.

Con David Nalbandian y Juan Martín Del Potro confirmados como los dos singlistas, Acasuso es firme candidato para integrar la pareja del dobles. Sin embargo, su participación no se conocerá hasta ver cómo transcurre la primera jornada, en especial con el físico de David Nalbandian. “Todavía no hay nada para el sábado, habrá que esperar cómo termine David el viernes y el resultado. La idea inicial era que descanse para estar bien el domingo, pero es difícil dejarlo afuera en un dobles. Todo depende del físico de él”, señaló el misionero.

Una de las incógnitas de la serie pasa por saber cómo le afectará al equipo argentino la condición de favorito con la que llega al enfrentamiento y si esa cuestión generará una mayor ansiedad. Lejos de preocuparse por el tema, Acasuso mostró mucha serenidad. “¿Quién dijo que somos banca? No somos banca. Si ellos dicen que son punto, nosotros decimos lo mismo”, comentó con una sonrisa, aunque luego aclaró el panorama: “Se siente estar en la última semana, pero estamos tranquilos. Lo pasamos entrenando lo mejor posible y disfrutando de los momentos libres. El ambiente está muy bien y más cerca del fin de semana se va a sentir más la ansiedad”.

Del Potro en la intimidad

“A veces me equivoco”

Por Sebastián Fest

Está agotado, pero Juan Martín Del Potro no piensa en el cansancio, sino más bien en no dejar “pasar el tren” que puede llevarlos a él y a sus compañeros al primer título de Argentina en la Copa Davis, un éxito en el que el apoyo del público puede ser clave. “El público argentino es como cualquiera que quiere que gane su equipo. Se va a sentir la localía, claro, pero no deja de ser un partido de tenis. ¡A veces parece que los españoles piensan que son animales, que les van a tirar con piedras! No, no habrá nada de eso...”, asegura el gigante de 20 años, número nueve del ranking mundial. “Queremos que alienten y que no pase nada más que eso”, insiste. “Va a ser la primera final de local. Tenemos un tren al que nos tenemos que subir, no podemos dejar pasar esta oportunidad.”

Del Potro carga con una presión inesperada, porque era difícil imaginar que llegaría a noviembre como clara carta ganadora del equipo. ¿Cuál es la clave del éxito de Del Potro? Su entrenador Davín parece ser parte de ella. “Con Franco me siento muy cómodo, me cambió mucho la cabeza, la forma de jugar. Verlo afuera me transmite tranquilidad. La diferencia con los buenos jugadores está en aprovechar los momentos que tenés para sacar ventajas.” Del Potro, sin dudas, aprovechó esos momentos. Sólo Rafael Nadal, Roger Federer y Andy Murray ganaron más torneos que él en esta temporada, y cuando al número uno del mundo se le preguntaba por sus pronósticos para 2009, sitúa siempre a Del Potro entre los “top-ten”.

“Mi vida sigue siendo la misma, yo sigo entrenando en Tandil con mi familia, mis amigos. Quizás ahora hay mucha más gente alrededor, que quiere estar conmigo, pero tengo los pies sobre la tierra, lo puedo controlar. Y para eso está la gente a mi alrededor que me cuida y quiere lo mejor para mí. Me aferro a ellos”, asegura con esa llamativa tranquilidad que impregna su discurso.

Tranquilidad –o, más bien, experiencia– que le faltó con aquella ya famosa frase en la que amenazaba con “sacarle los calzones” a Nadal de sus rincones más íntimos. Sufrió por aquel arrebato de euforia sustentado en la adrenalina del triunfo en semifinales ante Rusia. Temió perder la buena relación que tiene con Nadal, pero el español, otra cabeza asombrosamente serena, zanjó el asunto con inteligencia. “¿Que quieres subir a mi habitación para hablar? Sube si quieres, pero sólo para jugar a la play”, dijo el número uno del mundo a Del Potro, que desde su habitación en el hotel Puerta de América en Madrid quería un encuentro cara a cara para arreglar las cosas. “Soy un chico, y a veces me equivoco”, reconoce Del Potro. “No me tiene que pasar más.”



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* El británico Damián Hirst, uno de los artistas más ricos del mundo por sus multimillonarias esculturas, instalaciones y cuadros, afirmó que planea rebajar los precios de sus obras, ya que considera que el mercado de arte "está sobrevaluado". Hirst, que el mes pasado subastó un gran número de sus trabajos en la casa Sotheby's, en un remate que le significó 150 millones de dólares, se refirió a su cuadro de cuatro calaveras, *Beautiful Artemis Thor Neptune Odin Delusional Sapphic Inspirational Hypnosis Painting*, que había sido puesto a la venta por 3 millones de dólares en una subasta de la semana pasada en Nueva York y que finalmente no se vendió. "Fue comprado el año pasado por la mitad de ese valor. En algún sentido es bueno. Esperamos precios más realistas."

La otra lucha

Las Madres en democracia

Télam

El periodista Ulises Gorini focaliza la segunda parte de su investigación sobre las Madres de Plaza de Mayo en el período 1983-1986. La relación con Alfonsín, los resabios de la dictadura, la Conadep, la fractura: elementos que signaron a los organismos de derechos humanos durante aquella "primavera democrática".



Competencia

“Aniceto” por el Goya

El film *Aniceto*, de Leonardo Favio, competirá por el Premio Goya a la mejor película extranjera de habla hispana. En la ceremonia que se realizará en febrero, la película de Favio tendrá que competir con la peruana *Una sombra al frente*; *Acn* (Uruguay), de Federico Veiroj; *El enemigo* (Venezuela), de Luis Alberto Lamata, y *La buena vida* (Chile), de Andrés Wood. La cinta de Favio fue elegida por la Academia Española luego de superar en la preselección a largometrajes mexicanos y de otros países de habla hispana.

Michael Caine

El actor británico Michael Caine fue galardonado por el Variety Club de Londres con la estatuilla a la trayectoria y por su contribución al mundo del espectáculo. Caine, ganador de los premios Oscar y Globo de Oro, dedicó el premio a su esposa. “He trabajado desde hace décadas y me sigo emocionando con los premios”, declaró el actor de films como *Zulú* (1964), *Alfie* (1966) y *Educando a Rita* (1983), entre otros. Durante la gala en la capital británica también fueron galardonados el actor Colin Morgan, la comediante Catherine Tate, el actor de musical Noel Edmonds, el director Kenneth Branagh y James McAvoy.

Internaron a La Mona

El cantante cordobés Carlos “La Mona” Jiménez se encuentra internado en un sanatorio de Córdoba capital con un cuadro febril, debido a una afección respiratoria. El músico emblema del cuarteto cordobés fue trasladado por sus familiares al Instituto Modelo de Cardiología y fue alojado en la sala de terapia intensiva, donde se recupera favorablemente, según informó el doctor Félix Zelaya desde la guardia médica.

CULTURA Ulises Gorini habla de su libro *La otra lucha*

“Se sigue subestimando el rol cumplido por las Madres”

El periodista presenta la segunda entrega de su investigación sobre las Madres de Plaza de Mayo, que abarca desde el inicio del gobierno de Alfonsín hasta 1986, cuando se produce la fractura en la línea interna del movimiento. Consolidación y diferencias.

Por Oscar Ranzani

“El movimiento Madres de Plaza de Mayo marca un antes y un después en la historia argentina, en muchos temas. En ese sentido, se puede decir que está infravalorado su papel en nuestra historia. Quizá, la circunstancia de que sea un movimiento político plenamente vigente y una historia demasiado reciente haga que determinados factores políticos incidan en opacar o subestimar el rol jugado por las Madres de Plaza de Mayo en los últimos treinta y pico de años”. Las potentes palabras provienen del periodista Ulises Gorini, que viene investigando con rigor documental la historia de las Madres de Plaza de Mayo desde hace más de una década. En 2006 presentó la primera parte de su trabajo, el libro *La rebelión de las Madres*, que abarcó el período de surgimiento en plena dictadura hasta el 10 de diciembre de 1983, día de la asunción de Raúl Alfonsín como presidente constitucional. Ahora, Gorini presenta la segunda entrega de esta profunda investigación, *La otra lucha* (Grupo Editorial Norma), que comprende otro período de la historia de las Madres: desde el inicio del gobierno de Alfonsín hasta 1986, cuando se produce la fractura en la línea interna del movimiento, con su posterior división en la Asociación Madres de Plaza de Mayo, liderada por Hebe de Bonafini y, por otro lado, Madres Línea Fundadora. El trabajo concluirá con un tercer tomo que abarcará desde 1987 hasta 2003.

Gorini comenta que fue una investigación compleja porque, en primer lugar, “se trata de un movimiento sumamente espontáneo, informal, donde evaluar solamente declaraciones o libros de actas podría resultar en una mirada demasiado pobre de su auténtica esencia”. Por el contrario, buscó abordar “la problemática compleja de un grupo de mujeres que espontáneamente se había ido constituyendo en un movimiento, y por tanto, había que estudiar el entramado de relaciones intersubjetivas que lo estaba determinando como las propias subjetividades que lo integraban”.

–¿Qué percepción tenían las Madres sobre la nueva etapa que comenzaba con el retorno de la democracia, entendida como período posdictatorial?

–Las Madres se mantienen en alerta porque cuando asume Alfonsín para ellas no es una figura nodo, con algunas excepciones como las que introduce Alfonsín en la Cámara Federal de la Capital, que va a tener a su cargo el famoso Juicio a las Juntas. Entonces, ellas están alerta porque advierten que hay muchos, demasiados personajes, a los que conocen bien cómo actuaron bajo el período dictatorial y temen que subsistan lazos y complicidades. Y entonces esto las hace mantenerse en una actitud de alerta. ¿Y qué significa esto? Bueno, es lo que dicen en la última marvedosa. Lo conocen bien. También conocen bastante bien a los políticos que lo acompañan. Conocen incluso, más allá del gobierno nacional, a muchos de los integrantes del Parlamento. Y también saben que el Poder Judicial iba a estar y continuar compuesto en su enorme mayoría (más de un noventa por ciento) por los mismos personajes que habían actuado en el Poder Judicial de la dictadura. Era prácticamente un Poder Judicial no cambiacha bajo la dictadura. Ellas anuncian que la semana siguiente cuando ya se encontraran en la Plaza de nuevo, con Alfonsín en la Casa Rosada, comenzaría “la otra lucha”.

> “Las Madres de Plaza de Mayo pensaban que no se podía fundar una democracia sobre el olvido o el perdón.”

–¿El gobierno de Alfonsín veía como una contradicción que hubiera en democracia un movimiento de resistencia que buscara “lo imposible”?

–En primer lugar, el gobierno de Alfonsín, e incluso antes de ser gobierno, el radicalismo va a empezar a presionar al movimiento Madres de Plaza de Mayo, con la idea de que cuando asumieran las nuevas autoridades constitucionales el movimiento de las Madres debía cambiar su rol, su forma de actuar en política. Que a partir de la asunción de las nuevas autoridades eran el Parlamento, el Poder Judicial, el propio gobierno nacional, los encargados de gestionar los problemas y las secuelas dejadas por el terrorismo de Estado en la Argentina. Y que, en todo caso, las Madres podían jugar un rol de acompañamiento de las instituciones, de respaldo en el accionar de estas instituciones.

–¿Y cómo reaccionan las Madres?

–Las Madres no van a estar de acuerdo con esto, en principio, porque esta presión comienza antes de la asunción y las Madres no tienen ninguna certeza de cómo va a actuar Alfonsín. No tienen certeza de si van a coincidir o no con sus políticas. Y, de hecho, no bien asume comienzan las diferencias. Por lo tanto, ellas se plantean que la resistencia continuaba. Por ejemplo, frente al reclamo que ellas estaban haciendo junto con la mayor parte del movimiento contra el terrorismo de Estado, de conformación de una Comisión Investigadora Bica-

La teoría de los dos demonios

A la hora de analizar el libro *Nunca Más*, Gorini plantea que “es un producto que está en línea con el concepto de lo que fue la Conadep. Era una investigación limitada, que no se proponía inicialmente más que recibir denuncias y relegaba a la actitud activa de lo que podría ser una verdadera investigación inquisitiva de lo que fue el terrorismo de Estado. Entonces, va a ser, en principio, un producto que, si bien para algunos sectores de la opinión pública aparece como revelador de una cierta dimensión del terrorismo de Estado, para otros –sobre todo aquellos que habían estado involucrados desde un primer momento en la denuncia del terrorismo de Estado– va a ser algo más que revelador: en realidad, encubridor de la verdadera dimensión del terrorismo de Estado”. Gorini sostiene esta posición en el encubrimiento de “la lista de los represores que habían sido denunciados ante la Conadep. Y Alfonsín va a tratar de ejercer toda su enorme presión como presidente en ese momento para que esa lista no sea difundida”. Por otro lado, para el autor de *La otra lucha*, la nota más distintiva “es el prólogo que se le atribuye a Ernesto Sabato, donde toma la teoría de los dos demonios como el discurso explicativo de la historia reciente en la Argentina. Un discurso que distorsiona totalmente lo que había ocurrido en relación con la violencia en la Argentina. Y lo distorsiona porque establece, en principio, una falsa relación de causalidad entre lo que había sido la violencia ejercida por los sectores de la izquierda revolucionaria y la de los sectores vinculados con las Fuerzas Armadas. ¿En qué sentido? En que establece como causa de la reacción, supuestamente de los militares, esta primera violencia de la izquierda. De ningún modo existe esta relación de causalidad. El fenómeno de la violencia en la política argentina es mucho más complejo que esta simple relación y hunde sus raíces en la lucha de clases y en la crisis del modelo de dominación que existía hasta mediados de la década del ’70”, señala Gorini.

Pablo Piovano



El trabajo de Gorini sobre las Madres concluirá con un tercer tomo que abarcará desde 1987 hasta 2003.

meral Parlamentaria, Alfonsín responde con la idea de una Comisión de notables que sería la encargada. Esto marcaba una diferencia sustancial entre ambos proyectos.

–¿Cómo analiza el hecho de que en el marco de un mismo gobierno se produjera el Juicio a las Juntas y se sancionaran las leyes de impunidad que beneficiaron a los represores? ¿Cuál fue el papel de las Madres en este contexto?

–Alfonsín aspiraba a que fueran las propias Fuerzas Armadas las que, a través del Consejo Supremo, tuvieran algún pronunciamiento en relación con estos ex comandantes. Y no sucede así. Va a terminar esto en manos de la Cámara Federal. Por lo tanto, además de lo que ocurre en la Cámara Federal con los ex comandantes, en la sentencia contra ellos (recordemos que absuelve más militares que los que condena) hay un punto 13 que habilita y abre la posibilidad de enjuiciar a los subordinados de los ex comandantes, siguiendo el orden de la cadena de mandos. Esto abría potencialmente la posibilidad de una cantidad importante de juicios que, de ningún modo, estaba dentro de las previsiones del gobierno de Alfonsín. Cuando él anuncia la división de las responsabilidades por el genocidio entre los que dieron las órdenes, los que las cumplieron y los que se excedieron, estaba haciendo una clasificación en la que quería dejar a la gran mayoría de los implicados en el terrorismo de Estado libres de culpa y cargo, limitándose al enjuiciamiento de las cúpulas y no, de ningún modo, a los que seguían en el orden de la cadena de mando hasta los más directos responsables de los crímenes.

–¿Cómo fue el debate que se generó en torno del lema "Aparición con vida"?

–La consigna "Aparición con vida" nace en plena dictadura. Y nace como un reclamo literal. Es decir, frente a los anuncios de la dictadura de que todos los desaparecidos estarían muertos (a veces, eran anuncios informales, trascendidos, y otras, intentos más formales de consagrar la muerte de los desaparecidos) ellas acuñan esta consigna. Pero la misma va cambiando, en alguna medida, su significación

"'Aparición con vida' se planta frente a la posibilidad de que la Conadep terminara diciendo simplemente 'están muertos'."

a través del tiempo. Cuando asume Alfonsín, las Madres son conscientes de que la mayor parte de los desaparecidos habían sido asesinados. Pero no se trataba de reclamar algo absurdo, imposible en sí mismo, sino de que esta consigna planteara la necesidad de reconstruir todo lo que había ocurrido y no poner solo la palabra *muerte* como la única palabra que diera cuenta de una situación muchísimo más compleja en la que había habido secuestros, torturas, vejaciones, asesinatos, ocultamiento de cadáveres, y sobre todo, responsables con nombre y apellido que habían sido los ejecutores de esos crímenes. Entonces, "Aparición con vida" se planta frente a la posibilidad, quizás en ese primer momento, de que la Conadep terminara diciendo simplemente "están muertos" y no diera cuenta de toda esta realidad mucho más compleja.

–¿Cómo se produjo la división de las Madres?

–Las Madres habían surgido bajo la dictadura y todas sus prácticas políticas habían sido definidas bajo ese momento. Cuando se produce el recambio institucional, ellas tienen que plantearse (lo saben y lo hacen) la redefinición de todas sus prácticas políticas: hacer un examen exhaustivo de qué era lo que iba a seguir vigente en sus prácticas y qué era lo que debía cambiar. Esto genera un debate interno muy profundo en el que van a jugar una cantidad muy compleja de representaciones individuales y colectivas acerca de lo que era la democracia, el poder, las Fuerzas Armadas, la Justicia. Y estas distintas concepciones van a sugerir distintos caminos frente a lo que estaba haciendo Alfonsín. Por ejemplo, en un sector aparece una mirada mucho más esperanzada acerca del nuevo momento institucional. Una mirada que, aunque es crítica acerca de la Conadep, y posteriormente acerca del Juicio a las Juntas, va a tratar de rescatar cuestiones positivas, mientras otro sector se planta con una actitud totalmente frontal, que concibe a la Conadep y al Juicio a las Juntas como una parte o momento del funcionamiento de un sistema que va a tender a la impunidad. Entonces, esta diferente perspectiva de unas y otras es lo que, en definitiva, va a producir un enfrentamiento interno que lleva a la división del movimiento originario de las Madres de Plaza de Mayo. Además, hay un sinfín de cuestiones que yo trato de analizar en el libro porque hay diferencias sustanciales sobre el tema de la violencia y su relación con la política. Hay diferencias importantes sobre la visión que cada uno de estos sectores mantiene sobre la militancia política de los hijos. Incluso, hay una diferente concepción acerca del objetivo a largo plazo del movimiento.

–¿Cómo lo conciben?

–A partir de la división de las Madres, la Asociación liderada por Hebe de Bonafini va a empezar a elaborar toda una idea más compleja sobre el destino político del movimiento y sus objetivos más lejanos y estratégicos. Incluso, se plantea la posibilidad del socialismo, de la revolución. Entonces, en este sentido, empieza a haber diferencias mucho más profundas con el nucleamiento denominado Línea Fundadora. En Línea Fundadora podemos encontrar, incluso en la actualidad, muchas de sus militantes y muchas madres que se pronuncian por el socialismo. Pero no es una decisión o una opinión compartida institucionalmente sino, en todo caso, permitida a algunas de sus militantes como parte de la libertad de expresión de la que son practicantes. Pero no como una definición institucional.



Ranking

Los más leídos

La novela *La logia de Cádiz*, de Jorge Fernández Díaz, y el ensayo *Los mitos de la historia argentina 4*, de Felipe Pigna (que se presentará el próximo jueves a las 19.00 en el Centro Cultural Caras y Caretas –Venezuela 370– en diálogo con Horacio Verbitsky), se posicionaron esta semana al tope de los libros más vendidos de todo el país en los géneros de ficción y no ficción, respectivamente, indicó Ilhsa, según el ranking elaborado entre el 9 y 16 de noviembre. En el rubro ficción el segundo puesto le correspondió a *La sombra*, de John Katzenbach (Ediciones B); en tercer lugar se ubicó *Purgatorio*, de Tomás Eloy Martínez (Alfaguara), al que siguieron *La apelación*, de John Grisham (Plaza & Janés), y *El sari rojo*, de Javier Moro (Seix Barral). En No ficción, el segundo lugar fue para *Gente tóxica*, de Bernardo Stamateas (Vergara Editor), y luego se ubicaron *El combustible espiritual*, de Ari Paluch (Planeta), *Caudillos federales*, de Pacho O'Donnell (Norma), y *Matemática... ¿Estás ahí? Episodio 100*, de Adrián Paenza (Siglo XXI).

El río sin orillas

El miércoles 26 a las 19.00 se presentará el segundo número de la revista *El río sin orillas*, publicación orientada hacia la filosofía, la cultura y la política. La presentación será en La Manzana de las Luces (Perú 272), con entrada libre y gratuita y la participación de Guillermo Korn, Silvia Schwarzböck y Diego Sztulwark.

CULTURA Javier Robledo y el III Festival Internacional de Videopoesía

“Los géneros del arte son flexibles”

El director del evento, que empieza esta tarde en la Biblioteca Nacional, reflexiona sobre una disciplina novedosa que se apoya en el soporte del video para realizar “un tratamiento especial o intensivo sobre la palabra”, explica.

Por O. R.

El III Festival Internacional de Videopoesía, organizado por Videobardo –un colectivo de poesía y arte independiente que promueve la difusión, la investigación y el debate teórico de la videopoesía– permitirá conocer, desde hoy, las novedades en este género que se ha consolidado a partir del crecimiento de las tecnologías audiovisuales. Esta tarde a las 18 será la inauguración oficial en la Biblioteca Nacional (Agüero 2502), pero a lo largo de las jornadas que se extenderán hasta el sábado, las actividades se desarrollarán (en su mayoría) en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín). Con una nutrida agenda de invitados extranjeros, se exhibirán obras de Italia, Suecia, Hungría, Inglaterra, Francia, México, Canadá, Japón, Venezuela, Finlandia, España, Grecia, Estados Unidos, Alemania, Uruguay, Cuba y Argentina, entre otros países. Además, habrá seminarios y conferencias relativos al tema en el Centro Cultural de España (Paraná 1159, con inscripción previa). Todas las proyecciones y actividades serán con entrada gratuita.

“Tenemos un concepto amplio de videopoesía –señala Javier Robledo, escritor, realizador audiovisual y director del festival–. No nos gusta ser muy tajantes con la definición porque entendemos que en el arte contemporáneo los géneros son muy flexibles, en el sentido de que se cruzan unos con otros. Pero si tuviéramos que definirla, de alguna manera, la videopoesía es un género de video en el cual se realiza un tratamiento especial o intensivo sobre la palabra, el discurso, la escritura, el habla, la letra, el símbolo.”

–¿La videopoesía nació a raíz del incremento de las tecnologías audiovisuales?

–Con esa aparición, muchos artistas utilizaron el género audiovisual como una manera de lenguaje o de experimentación, como una herramienta poética. Incluso, muchos lo hicieron sin saberlo antes de que existiera la videopoesía. Por ejemplo, los dadaístas y muchos artistas utilizaron el medio audiovisual para trabajar con la palabra y el lenguaje, sin llamarlo así todavía. La palabra *videopoesía* nació después, pero videopoesía se hizo desde que empezó el género audiovisual.

–¿Cómo se construye el lenguaje poético en el formato audiovisual?

–Tiene dos medios, que son la imagen y el sonido. Básicamente, se construye a través de la imagen y/o sonido. Porque podés trabajar con la imagen, con el sonido o con los dos. O sea que es algo que viene a darle una nueva posibilidad a la poesía.

–¿Cualquier tipo de temática puede ser tratada en la videopoesía?

–Sí. De hecho, nosotros hemos recibido para el festival trabajos que vienen con enfoques muy diferentes. Por ejemplo, hay algunos videoclips o hasta videos XXX tratados en forma videopoética. Después, lo más normal es que venga la videopoesía desde el videoarte o desde la poesía experimental.

“Muchos artistas utilizaron el género audiovisual como una manera de lenguaje o de experimentación.”

–¿Qué diferencia hay entre videopoesía y videoarte?

–La videopoesía hace más hincapié en la escritura, la palabra y discurso en el video. El videoarte, no necesariamente: puede usar o no el tema de la palabra. Algunos lo usan y nosotros lo interpretamos como un videopoema. Hay muchos artistas que hacen videopoesía sin darse cuenta. Pero los límites son muy sutiles.

–¿La videopoesía permite expandir los límites que impone la gráfica?

–Sí, te da otras posibilidades. Son medios diferentes. Lo audiovisual es un arte en el tiempo. Un videopoema puede durar uno o cinco minutos. Y lo gráfico está fuera del tiempo. Lo cual no es ni bueno ni malo, ni mejor ni peor. Otra diferencia tiene que ver con la capacidad que aporta el lenguaje del cine a la videopoesía. Y, por otro lado, todo el avance que te da la computadora para trabajar con efectos; es decir, las posibilidades de edición.

–¿Cómo se reemplazan el verso y la rima en la videopoesía?

–En la poesía la rima ya no se usa tanto. Y al ser la videopoesía un arte en el tiempo, el verso puede aparecer escrito, en el sonido, o puede no aparecer. Si el autor es muy experimental también abandona la idea de verso.

–¿Cómo es la relación entre contenido y forma en la videopoesía?

–También depende del autor. Hay muchas formas de realizar un videopoema. Por ejemplo, lo podés hacer sin tocar una cámara, totalmente en computadora con efectos. Se puede trabajar con actores o con performers y aparece el cuerpo trabajado en el video. Hay muchísimas maneras.


Guadalupe Lombardo

Javier Robledo alienta “el uso poético del soporte audiovisual”.

–¿Los nuevos soportes digitales modificaron la manera de crear videopoesía?

–Sí, muchísimo, porque las herramientas que uno tiene hoy son muchas más que las que tenía antes. Queda en uno usarlas o no. Como decía antes: hay muchos videos que se hacen sin tocar una cámara. Y eso antes era más difícil. Los nuevos soportes digitales brindan una herramienta que es buena pero también es peligrosa; esto dicho en el sentido de que, a veces, puede ejercer una fascinación sobre el efecto en sí y se puede perder lo artístico. Pero si el artista la sabe manejar, esa herramienta lo puede ayudar.

–¿Qué criterios tuvieron en cuenta para seleccionar las videopoesías que integran la programación del festival?

–Fueron varios. Primero, el criterio de calidad: que nos pareciera que la obra dijera algo interesante, que hiciera un planteo estético y poético que fuera válido. Después, un criterio de amplitud. Tratamos de mostrar diferentes maneras y distintas opiniones. Nosotros tenemos nuestra opinión, pero pensamos que esa no es la única. Por ejemplo, hay un festival en Alemania que dice que un videopoema es un poema traducido en video. Para nosotros no es así: no es indispensable que haya un texto escrito previamente. Pero para ellos, sí. Y nosotros respetamos esa opinión. Entonces, mostramos lo de ellos y lo nuestro también. En ese sentido, es amplia la selección.

✱ La programación completa puede consultarse en www.videopoesia.com.

CINE El auspicioso comienzo del Festival de Tesalónica, en Grecia

Tradición, vanguardia y cinefilia

Concebido como ventana al cine griego, el evento impulsa hoy a la producción independiente, con abundante presencia de films argentinos como *Una semana solos*, de Celina Murga, que participa en la competencia internacional.

Página|12 En Grecia

Por Luciano Monteagudo
Desde Tesalónica

Recostada sobre las mansas aguas del Mar Egeo y protegida por esa niebla espesa y misteriosa que inmortalizó Theo Angelopoulos en la mayoría de sus films –sobre todo en *La eternidad y un día* (1998), con las caminatas de Bruno Ganz por su rambla poblada de fantasmas–, Tesalónica es no sólo, después de Atenas, la segunda ciudad en importancia de Grecia, sino también la sede de uno de los festivales de cine más antiguos de Europa, con cuarenta y nueve años de existencia. Como toda ciudad-puerto, Tesalónica –en la que se cruzan las culturas y tradiciones helena, romana y bizantina– es abierta y cosmopolita, y ése es también el espíritu del festival, que reúne cada noviembre unos 250 films de todo el mundo.

Nacido originalmente como una ventana al cine griego (que lo sigue siendo, con muestras y retrospectivas que dan cuenta de la producción local, popular en su propio territorio, pero de muy escasa difusión en el exterior), Tesalónica, sin embargo, supo abrirse a horizontes más amplios. Desde hace más de una década, el festival se organiza alrededor de una competencia internacional dedicada –como la del Bafici– a primeras y segundas películas, como una manera de estimular el cine más joven y, a la vez, de confrontarlo con las realizaciones locales, para evitar su aislamiento. El otro núcleo duro del festival es la sección "Independence Days", un amplio panorama del cine independiente internacional, que convoca multitudes de estudiantes universitarios y que de la mañana a la noche llenan las modernas salas ubicadas en un viejo muelle reciclado del puerto, una de las cuales se denomina –con toda justicia– "John Cassavetes", en honor a uno de los fundadores del espíritu del cine *indie*.

El festival se organiza alrededor de una competencia internacional dedicada, como la del Bafici, a primeras y segundas películas.

Como ya es costumbre en Tesalónica, el cine argentino tiene una presencia preponderante en ambas secciones. En "Independence Days" están los tres representantes argentinos en la última Quincena de los Realizadores de Cannes: *Liverpool*, de Lisandro Alonso; *Salamandra*, de Pablo Agüero, y *Acné*, del uruguayo Federico Veiroj, una coproducción argentina de Hernán Musaluppi. Y en la competencia internacional ya pasó estos días *Una semana solos*, el notable segundo largo de Celina Murga, producido por su marido, también cineasta, Juan Villegas. De hecho, Murga no es una desconocida en el festival. En 2003, con su ópera prima *Ana y los otros* se llevó de aquí el premio a la mejor dirección y ahora va por más con una película de un grado de sutileza y un poder de observación excepcionales.

La premisa de su película –que en Buenos Aires todavía no se estrenó y tuvo apenas un par de pases en el último Bafici– es aparentemente muy simple. Se trata de registrar la cotidianidad de una docena de chicos –que van de los 7 a los 14 años–, habitantes privilegiados de un country de las afueras de Buenos Aires, en los días en que sus padres se han tomado una semana de vacaciones fuera del país. En la superficie, poco y nada sucede en términos estrictamente dramáticos, pero por debajo de esa plácida rutina a la que esos chicos parecen ya demasiado acostumbrados se van perfilando los datos de una realidad tan palpable y nociva como inédita hasta ahora en el cine argentino. Se diría que, sin necesidad de enunciarlo en ningún momento, *Una semana solos* es uno de los mejores y más profundos ejemplos de cine político, un análisis implacable de las consecuencias del menemismo en la disgregación del tejido social argentino.

El country del film, como cualquier country, es claramente un enclave, un capullo protector hecho de pulcros jardines y casas modelo. Pero alrededor de ese paraíso de piscinas, plasmas y heladeras repletas se adivina todo un ejército de guardianes y vigilantes armados, que custodian la entrada al reino del bienestar. Sin apuntar otra cosa que sus acciones más banales, el film de Murga es capaz de dar cuenta del conformismo en el que han sido educados esos chicos y eventualmente la incomodidad (y hasta la violencia latente) que es capaz de surgir cuando aparece un extraño, el hijo de una mucama que viene a pasar unos días con ellos. No hará falta una crisis profunda ni una eclosión dramática para evidenciar hasta qué punto hay dos mundos antitéticos, en conflicto entre quienes tienen el privilegio de pertenecer y los que se han quedado del lado de afuera del confort y la modernidad.

Quizá con demasiadas claves locales para un público internacional, *Una semana solos* se las tendrá que ver con otros trece títulos provenientes de Corea, India, Filipinas, Irán y Grecia, entre otras cinematografías no convencionales. Pero en todo caso cuenta con Lita Stantic como miembro del jurado para explicarles a sus colegas –Diablo Cody, la guionista de *Juno*; el escritor canadiense Michael Ondatje; el crítico británico David Robinson; la actriz belga Emilie Dequenne, protagonista de *Rosetta*, de los hermanos Dardenne– las peculiaridades de un film que no debería pasar inadvertido.

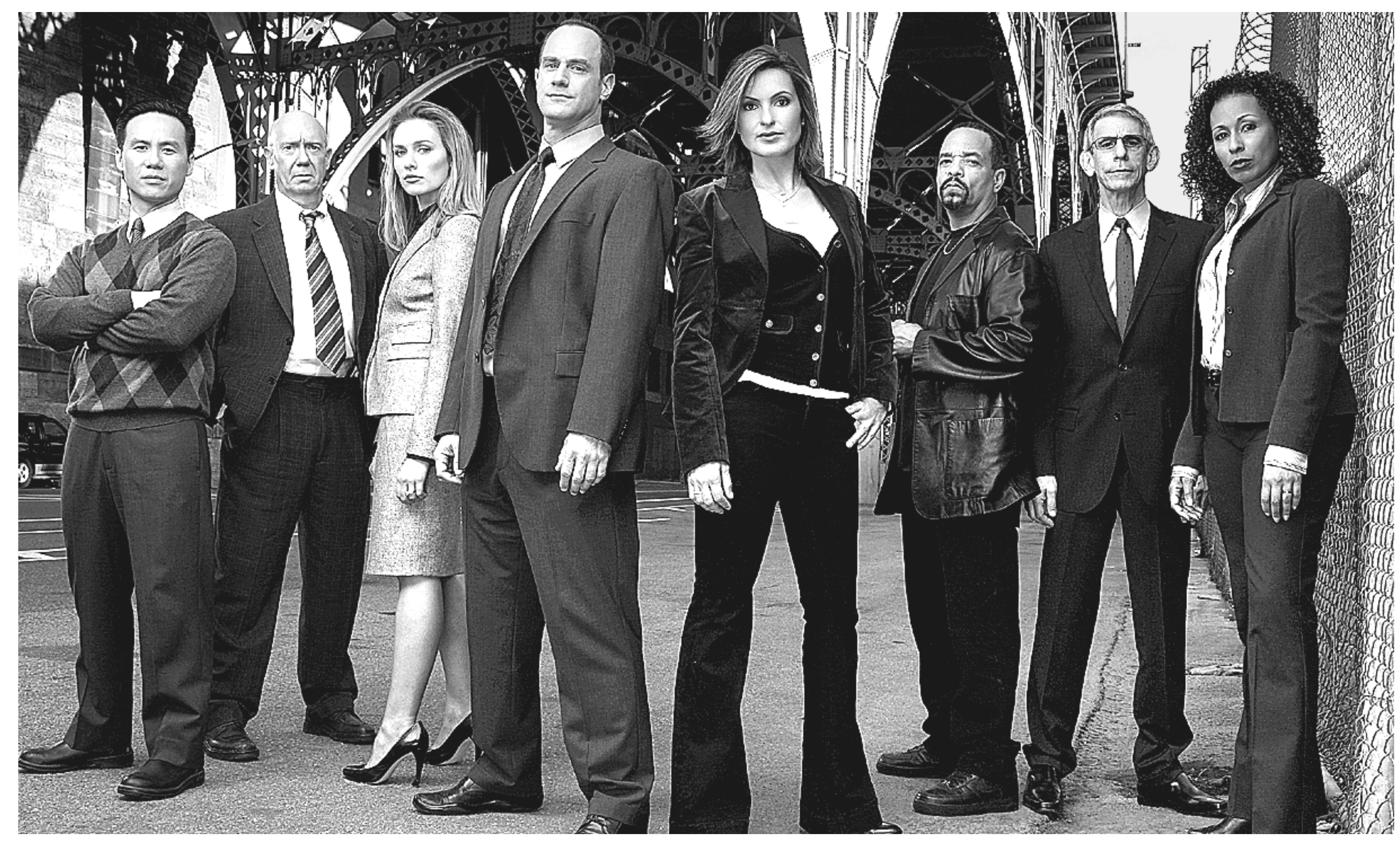

Una semana solos compite con títulos de Corea, India, Filipinas, Irán y Grecia.

No es la única tarea que tiene Stantic en Tesalónica. En funciones especiales, fuera de concurso, se proyectan dos de sus producciones más recientes: *Cordero de Dios*, de Lucía Cedrón, y *Café de los maestros*, que también trajo a estas costas del Egeo a Gustavo Santaolalla, que ya está conchabado para dar una *masterclass* sobre la relación entre cine y música, considerando que ganó dos veces consecutivas el Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor banda de sonido original. Otras *masterclasses* de estos días en Tesalónica incluyen los nombres de Takeshi Kitano (que presenta su film más reciente, *Aquiles y la tortuga*), Oliver Stone (que trae su flamante *W.*, sobre George W. Bush, en la misma línea de *JFK* y *Nixon*, sus dos films presidenciables anteriores) y Luc Dardenne (que acompaña una retrospectiva integral de los films que hizo junto a su hermano Jean-Pierre, incluidos aquellos anteriores a *La promesa*, tan difíciles de ver). Todavía queda mucho por decir de Tesalónica.

TELEVISION **Neal Baer, productor de *La ley y el orden UVE***

Tras las pistas del crimen

El responsable de la serie que emite Universal lleva nueve temporadas al frente de un policial sobre delitos sexuales que se atrevió a vencer un tabú de la TV. "El programa es más sobre el trauma psicológico que el físico", asegura el productor.



La ley y el orden UVE toca "temas fuertes", pero da lugar al humor.

Por Roque Casciero

Neal Baer no la tiene fácil: como productor de *La ley y el orden UVE*, lleva nueve temporadas (una menos que la serie) al frente de un policial sobre crímenes sexuales, un tema más que difícil de abordar en televisión. Sin embargo, el programa ya es una marca registrada de Universal, que lo emite todos los martes a las 22, y cuenta con un notable éxito en Estados Unidos. Nada mal para una secuela del original *La ley y el orden*, que también continúa al aire. "Esta temporada volveremos a concentrarnos en los cuatro personajes principales del escuadrón de Víctimas Especiales: los detectives Elliot Stabler (encarnado por Christopher Meloni), Olivia Benson (Mariska Hargitay), Odafin Tutuola (el rapero Ice T) y el sargento John Munch (Richard Belzer)", anticipa Baer durante una teleconferencia. "El programa será más sobre ellos puestos a resolver crímenes y un poco menos sobre temas legales. El foco siempre estará en los crímenes sexuales, pero vamos a meternos con algunas cosas locas, porque tenemos un capítulo sobre tráfico de animales, que es el tercer tipo de contrabando en el mundo detrás de los de drogas y armas. Y aunque el programa trata sobre temas fuertes, también habrá más frases humorísticas del sargento Munch. Y se verá bastante más a Belzer y a Ice T, que en los últimos años no aparecían tanto."

Baer, que es un pediatra reconocido, se metió en el mundo de la televisión por un programa médico, pero pronto les encontró el gusto a los guiones y a la producción. Su primer trabajo resonante fue en la exitosa *E.R.*, en la que entró como guionista durante el primer año (1995) y de la que se retiró como productor ejecutivo en 2001. Entonces fue el momento de *La ley y el orden UVE*, que recién llevaba una temporada al aire. "No creo que nuestro programa sea violento –se planta Baer–. Nunca verán una cabeza arrancada o se meterán dentro de un cuerpo como en *CSI*, por ejemplo. *UVE* es un programa psicológico que trata sobre temas intensos en lo emocional. Todo está en la mente de las personas, en el dolor por los crímenes que sufrieron. En las nueve temporadas en las que estuve sólo tres veces se dispararon armas y no se ve demasiada sangre: es más sobre el trauma psicológico que sobre el físico."

–¿De dónde sacan la inspiración para continuar después de nueve temporadas?

–Supongo que de la naturaleza humana. Cada comienzo de temporada me planteo si podré encontrar nuevas historias y enseguida me impacta algo que leo, como los grupos que niegan el sida o las chicas de una secundaria de Massachusetts que decidieron quedar embarazadas al mismo tiempo. Entonces quiero saber por qué. Esa es siempre mi pregunta. ¿Por qué estas chicas hacen eso? O como en la temporada pasada, que hicimos un programa sobre si se justifica la tortura, y era en Irak.

–¿O sea que no sólo buscan temas que tengan que ver con Estados Unidos?

–No siempre; también grabamos uno sobre la circuncisión femenina en Africa. Lo que buscamos siempre son modos de contar historias en las que los conflictos sociales son evidentes. Lo de los negadores del sida, por ejemplo: hay mucha gente en el mundo que está convencida de que el HIV no provoca el sida. El presidente de Gambia dice que puede curar el sida con bananas y hierbas; el ex ministro de salud de Sudáfrica dijo que el HIV no era un virus. Entonces nos metemos con ese tema: ¿hasta dónde uno puede creer lo que quiera? ¿Qué pasa con los padres de un chico que puede ser HIV positivo, qué les está permitido creer o no? Son temas éticos que podemos explorar en el programa, aunque sea una serie sobre temas policiales.

–¿Es de los que piensan que hoy hay mejores historias en televisión que en el cine?

–Bueno, depende de qué programa de televisión... Pero diría que sí. ¿Dónde hay películas como *Piso de soltero*, de Billy Wilder, en el cine de hoy? Esa clase de historias íntimas sólo se ven en televisión. Y eso sucede porque las películas tienen que atraer a públicos masivos y se las llena de efectos especiales. En televisión se puede explorar realmente a los personajes. Por ejemplo, ¿por qué el teniente Stabler es tan cerrado y nunca muestra sus emociones? Tuvimos la idea de que su madre fuera bipolar y que él ocultara ese tema. Y le pedimos a Ellen Burstyn que interpretara a la madre de Stabler: los mejores actores de Hollywood hoy le dicen que sí a la tv.

–Desde que usted es productor de la serie, Juan José Campanella ha dirigido al menos un capítulo por temporada. ¿Por qué lo eligió?

–Porque es un gran director. A él le encantan las películas norteamericanas, así que un año lo hice trabajar con la famosa actriz Jane Powell y se llevaron bárbaro. Entonces lo puse con una estrella como Leslie Caron y ella ganó su primer Emmy por el capítulo dirigido por Juan. Siempre trato de buscarle actores muy especiales, porque a él le gustan los actores de cine, especialmente de los musicales. Leslie y Jane trabajaron con Fred Astaire, y le contaban sus historias a Juan, a quien le encanta la historia del cine. Además de ser un gran director de actores, a Juan le gustan los desafíos, como el fantástico episodio con Matthew Modine, que fue grabado prácticamente entero dentro de la sala de interrogatorios. Antes contábamos más con Juan, pero ahora está muy ocupado con otros programas y además vuelve seguido a la Argentina, así que sólo podemos tenerlo una vez por año. Es una especie de talismán de la suerte para nosotros.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LOS HERMANOS DONNELY.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-BLOQUE CARTOON.

8.00
2-AMERICA NOTICIAS.

8.30
11-LA NIÑERA.

9.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-ANTES DEL MEDIODIA.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-QUERIDA ENEMIGA.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.

11.15
11-SABOR A MI.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.

14.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.45
13-HOY PUEDE SER.

15.00
9-VICTORIA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.15
13-PADRE CORAJE.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
13-VIDEOS EN PELIGRO.

18.00
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

18.10
2-INFAMA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
13-ATRACCION X 4.

20.00
7-EL LUGAR DEL MEDIO.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
11-EL MURO INFERNAL.

21.30
11-SUSANA GIMENEZ.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
9-EL CARTEL DE LOS SAPOS.
7-VIDAS HECHAS VIDAS.

22.15
2-TODOS CONTRA JUAN.

22.30
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-SHOWMATCH.

23.00
7-VARIACIONES.
9-CINE: *La última bala*.

23.15
2-GOLDEN BALLS.

23.30
11-LA LIGA.

23.45
9-MICRO FEDERAL DE POLO.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR

0.30
7-FILMOTECA.
13-EN SINTESIS.

0.50
9-TELENUEVE.

1.00
11-CINE: *El último guerrero*.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

MUSICA **Joan Manuel Serrat en Buenos Aires, ahora sin la compañía de Joaquín Sabina**

“El meollo de todo es la canción”

El cantautor catalán, que iniciará hoy en el teatro Gran Rex una serie de recitales, califica de “intimista” a su nuevo espectáculo. Cantará sus clásicos, acompañado sólo por su guitarra y por el piano de Ricard Miralles.

Por Santiago Giordano

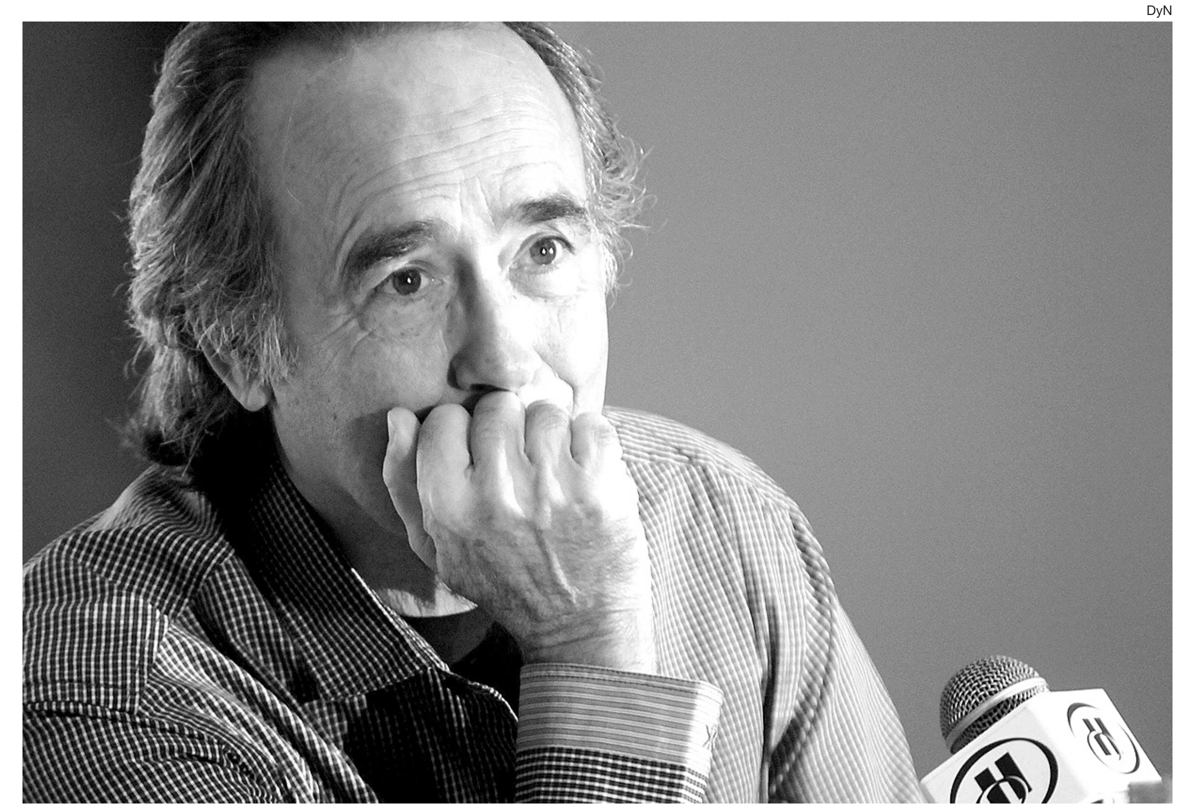
Sin disco a la vista, Joan Manuel Serrat navega el mar de sus canciones. Cumplidos los términos de la sociedad con Joaquín Sabina, con quien hace casi un año presentó en la Argentina *Dos pájaros de un tiro*, el cantautor catalán regresa para proponer una vez más *Serrat 100x100*, el espectáculo en que junto a su guitarra, con la colaboración del dilecto Ricard Miralles en el piano, se encuentra mano a mano con su público y las canciones que los unen. Desde hoy y hasta el domingo y entre el 5 y el 8 de diciembre, en el Teatro Gran Rex, Serrat repasará algunos de los momentos más significativos de su extenso repertorio. Un encuentro intimista, despojado de los bártulos del gran show, sin más efecto que la promesa de satisfacer a un auditorio que atraviesa varias generaciones, poniendo en acto esa manera de ir en busca del tiempo perdido que es escuchar las canciones queridas.

“El meollo es la canción, más allá de la manera de cantarlas –asegura Serrat al comenzar la rueda de prensa que ofreció ayer en un hotel de Puerto Madero–; ellas mismas se van ajustando al paso del tiempo, y si aguantan es porque tienen cuerpo para hacerlo.” Serrat prefiere calificar a su espectáculo de intimista, mucho antes que de minimalista. “La palabra minimalista me cae mal –asegura–, es un adjetivo que se ha aplicado a cosas tan diferentes que me provoca una cierta desaprensión. El término más apropiado es ‘íntimo’, porque lo crea la propia estructura del concierto. El solo hecho de ver el escenario con dos músicos crea la necesidad de cercanía. Lo importante es cómo busco acercarme la gente.”

Como ocurre cada vez que llega a la Argentina, Serrat da muestras de conocer el suelo que está pisando. Con sus respuestas de correcta sensatez mejora preguntas sobre Maradona al frente de la Selección Argentina de fútbol, una imposible canción a Cristina de Kirchner –“el ex presidente podría hacerlo mejor que yo”, aclara–, y se muestra cauto ante la ausencia de Nadal en la final de la Copa Davis entre Argentina y España. “A las carreras hay que correrlas”, sugiere. Hasta da muestras de estar al día en las cuestiones que separan a Grondona de Ruggeri, antes de seguir hablando del espectáculo que lo llevará además a Rosario (25 y 27), Córdoba (el 29) y Montevideo (1° y 2 de diciembre). “El punto de contacto más evidente que tiene este show respecto de otros que hice es la formación –explica–, que por otro lado no es nada nuevo, ya que en los ’70 también tocábamos así con Miralles.” “Continuamente trato de cambiar lo que no es musical –continúa–, las pequeñas historias que son puente entre canción y canción, la línea argumental del concierto, los escenarios; no sólo para que el espectáculo sea distinto para la gente, sino además por una necesidad personal de refrescarme.”

Respecto de la elección de las canciones, Serrat admite que dejar de cantar algunas de las más esperadas “provocaría extrañeza”, pero asegura que hay muchas otras sobre las que es posible actuar, incluso cambiándolas. “Este es un espectáculo que más que de la rutina debe ser producto de la emoción, porque el público es muy sensible a eso –advierte–. Cada concierto me sirve para probar lo que podría hacer el próximo.” Más que explicar su vigencia, prefiere agradecer a quienes lo hicieron posible y desliza que si sus canciones se mantuvieron en el tiempo con algo más que la puntualidad del momento es porque nunca fue un cantante de moda: “Cualquiera de nosotros estaría feliz sintiendo cómo llega a la gente lo que hace. Es el respeto de la gente, de los compañeros, de los medios, lo que me permite sobrevivir”.

DyN



Serrat 100x100 es el nombre del espectáculo que también se presentará en Rosario y en Córdoba.

Más allá de la gira de *Serrat 100x100*, que finalizará en España en junio del año que viene, el catalán asegura que aunque a veces dedique su vida sólo a pensar, independientemente de que eso lo lleve luego a trabajar, ahora está “pensando y trabajando”. “Por un lado sigo escribiendo canciones que en su momento darán origen a un disco –explica–; por otro lado me planteo algún proyecto concreto y más o menos mediato. Pero no puedo adelantar más que esto: nunca hablo de las canciones antes de grabarlas: hasta que no entran al estudio nunca están terminadas, y el otro proyecto está aún en mantillas. De todas maneras, mi plan fundamental pasa por mañana *(por hoy)*. Mañana es el concierto de mi vida; los otros ya pasaron; y los que tienen que venir, quién sabe si vendrán.”

Serrat no habla de retirarse y desafía a encontrar publicada una noticia sobre el tema. “Una vez en Puebla promocionaron un concierto mío como ‘el último’, pero fue sólo un mal recurso del productor para vender más entradas”, bromea. Desde hace algunos años divide su tiempo entre la música y la producción de vinos en una finca en Tarragona. “¿Cómo lo vivo? Con preocupación, con interés, como todas las cosas de la vida –concluye–. Hacer vino no es una joda, la agricultura es algo muy duro y complicado y la comercialización es espantosa. Pero hay una parte creativa que me apasiona; es la búsqueda, el ver que aquello que estás tratando de conseguir desde hace tiempo está cerca. En fin, desde que produzco vinos vivo mirando al cielo, no como creyente, sino como meteorólogo.”

Balance del Festival de Cultura Libre “Fábrica de Fallas”

Un mapa de coincidencias y cruces temáticos

Por Facundo García

A esta altura queda claro que hay un nuevo frente en la lucha por la recuperación del espacio público. El terreno en disputa no es exclusivamente físico, ni virtual: se ubica más bien en el medio, y el Primer Festival de Cultura Libre “Fábrica de Fallas”, que se hizo en FM La Tribu el fin de semana pasado, no hizo más que confirmar esa complejidad. Fueron dos días de intercambiar ideas cara a cara, con el aliciente de que –parando un poco la oreja– se podía oír un diálogo insólito entre nerds de la computación, trabajadores y artistas, en un mapa de coincidencias que hasta hace muy poco hubiera costado imaginar.

Cultura Libre, más que contenidos que se comparten, significa personas que se relacionan. “En lugar de hablar de cómo se podrían construir otros vínculos humanos, los grandes medios priorizan las entrevistas a floggers y frivolidades de ese estilo al referirse a lo que puede traer la tecnología”, pinchó en el arranque el doctor en Ciencias de la Información Diego Levis. Durante la primera jornada, las dosis de vodkamiel –una bebida con receta “abierta”– hicieron cóctel con las apreciaciones del propio Levis y las del docente e investigador Martín Becerra. Ambos se ocuparon de impugnar las trampas que oculta la “Web 2.0”, donde reinan las redes sociales, los wikis, los blogs y una miríada de servicios que basan su crecimiento en la participación de los usuarios. “En el fondo, lo que están logrando es montar un sistema en el que es muy difícil no ser visto”, advirtieron los oradores.

Bajo el disfraz de una “apertura” a la participación “del ciudadano común”, a través del ciberespacio se disimulan ciertas falacias y Becerra, doctor en Ciencias de la Comunicación, no quiso dejarlas pasar. “Una cosa es que haya posibilidad de una democratización con ayuda de la red y otra es analizar las probabilidades reales de que eso pase, porque ahí entran a jugar relaciones de fuerzas políticas que se concretan en otro ámbito”, puntualizó.

Más tarde, **Página|12** organizó una mesa redonda para dialogar sobre los motivos que conducen a los artistas a esquivar modelos de propiedad intelectual establecidos. Daniela Andújar, del colectivo poético Ser o No Res, argumentó que no hay nada más lejano a la poesía que la prohibición de compartirla y aseguró que “mil veces uno siente el deseo de homenajear a un colega querido, recrear sus versos, reformularlos. Eso es imposible si sus textos están encerrados”. Por su parte, Alejandro Raymond, integrante del emprendimiento cultural El Asunto (elasunto.com.ar), confesó que desde lo económico la circulación restringida tampoco ofrece ventajas.

“No aceptamos que se patenten la naturaleza ni el conocimiento, como pretenden las multinacionales.” Strappazzón, de Mocase.

“Lo que te dan las corporaciones es una miseria –explicó–. Prefiero liberar mis poemas bajo una licencia que me guste y venderlos yo mismo. Saco la misma plata que me daría una editorial.” Rafael Ferraiolo, vocalista de la banda Pakidermos, aportó desde el mundo musical: “Lo que siento es que estas organizaciones que se hacen pasar por ‘defensoras de nuestros derechos’ lo que hacen es venir a cobrarme cuando preciso tocar. El dinero que manejan va para los peces gordos”, se quejó.

Al segundo día, la uniformidad de diagnósticos contrastaba con la diversidad de la asistencia. En ese abanico no faltaron los cultores de las redes libres, que están trazando sistemas inalámbricos e independientes para el intercambio de datos entre los vecinos de las grandes ciudades del país (más información en redeslibres.org). En tanto, la cooperativa de programadores Gcoop (gcoop.com.ar) salió a demostrar que por convicción y movilización es mucho más que una pyme; y los geeks de Ubuntu Argentina (ubuntu-ar.org) difundieron las ventajas de contar con un sistema operativo que permanezca a salvo de los caprichos de Bill Gates, proyecto en el que está igualmente involucrada la Fundación Vía Libre (www.via libre.org.ar).

También se hizo presente el Movimiento Campesino de Santiago del Estero (Mocase), a través de su “enviado especial”: Angel Strappazzón. ¿Cuál es el vínculo entre la cultura libre y el agro? “Dos décadas y media de experiencia nos han enseñado que peleamos por la diversidad. Diversidad de la vida, de los cultivos, de las culturas. No aceptamos que se patenten la naturaleza ni el conocimiento, como pretenden las multinacionales”, expresó el hombre, que mantiene un pequeño huerto de hierbas aromáticas en la localidad santiagueña de Quimili.

PLASTICA ***Obras imprevisibles*****, de Luis Wells, en el Centro Cultural Recoleta**

De la pintura hacia el volumen

Por Fabián Lebenglik

Pionero del informalismo argentino y de la realización de objetos, el artista vuelve con una exposición en la que presenta su obra más reciente junto con una selección de obra "histórica" de los años cincuenta y sesenta.

En el Centro Cultural Recoleta se presenta hasta comienzos de diciembre la exposición *Obras imprevisibles*, de Luis Wells (1939). La muestra está compuesta en su mayor parte por obras realizadas durante 2008: pinturas, objetos, esculturas, juguetes, maquetas, una ambientación. Todo un despliegue de obras hechas en un tiempo relativamente breve. Pero Wells tiene una historia fundamental, no sólo en el presente de las artes visuales argentinas, sino también en el pasado reciente. En este sentido, la exposición también incluye una breve selección de obra "histórica", especialmente de fines de los años cincuenta y de la década del sesenta. Aquí hay un diálogo interno que el propio artista establece con su pasado: un salto que comienza hace medio siglo y exhibe hoy una evidente coherencia creativa. En ese diálogo se tocan su período de iniciación con el artista de hoy. Las relaciones son múltiples, en todos los niveles.

Como dice el curador de la muestra, Alejandro Dávila, "uno de los momentos placenteros, como espectador, es redescubrir a Wells en el encuentro con la nueva obra, tomar contacto con esta propuesta. Quienes conocen la trayectoria del artista podrán establecer relaciones con lo realizado en los sesenta, ya sean los techos, los 'toys', los volúmenes o las obras sobre tela o papel; los más jóvenes se hallarán con un Wells al que deberán descubrir y disfrutar".

Luis Wells formó parte de la renovación del arte argentino de los años cincuenta y sesenta. Fue uno de los iniciadores del intenso informalismo local, que en 1959 se presentó en Buenos Aires con el nombre de "Movimiento informal" en la galería van Riel. Estaban Wells, Alberto Greco, Mario Pucciarelli, Juan del Prete, Nicolás García Uriburu, Rómulo Macció, César Paternosto, Pedro Pont Vergez, Enrique Barilari, Emilio Renart, Rubén Santantonín, Antonio Seguí y Clorindo Testa, entre otros.

El informalismo surgió en Europa con la obra de Wols (1913-1951), considerado un antecedente de aquella corriente que poco más tarde también siguieron Dubuffet, Michaux y Fautrier. En el recorrido de aquellas sintonías que fueron tejiendo la trama creativa informalista también puede sumarse el expresionismo abstracto –versión norteamericana del informalismo europeo–. La difusión de aquel movimiento en la Argentina, en parte la puso en marcha Alberto Greco, que había viajado en 1953 a Francia y España con una beca gracias a la cual entró en contacto con el informalismo.

Los informalistas peleaban contra la figuración y las vanguardias geométricas y contra todo racionalismo pictórico. La relación entre la improvisación, la creación colectiva y la individual puede pensarse como motor de esta corriente y eso también se ve en los cuadros, relieves y objetos escultóricos que Wells realizó por aquellos años. La mezcla del cobre (pulido, brillante) con maderas viejas (un objeto de 1961), entre otras obras "históricas" de Wells seleccionadas para esta exposición, dan cuenta de aquella posición estética. El informalismo demostró el vértigo y la urgencia por colocar el arte en el lugar del presente. Y al mismo tiempo que el presente se fija en una obra, el artista establece un registro de la fugacidad de ese presente. Patricia Díaz Guitián, en el catálogo, cita a Luis Felipe Noé, para quien Wells ha sido "...el primer pintor en la Argentina que sintió necesidad de recurrir al espacio real, invadiéndolo..." y Díaz Guitián agrega: "Esta necesidad se traduce en obras que el artista no denominará 'objeto' hasta 1964/65". Wells fue un pionero del objeto, incluso antes de que la especie recibiera un nombre. Pero el tiempo todo lo aplaca y aquellas obras que resultaban escandalosas hace medio siglo, hoy son piezas de museo.



Una de las pinturas de Luis Wells realizadas en 2008.

A lo largo de 50 años una marca de Wells consiste en la expansión libre hacia el espacio y el volumen.

Una marca de Wells consiste en la expansión libre hacia el espacio y el volumen, tanto desde el cuadro –al límite de ser considerado un objeto– como su abandono en favor de volúmenes más estructurados.

Wells también se volcó al objeto escultórico y a obras que revelan una secreta estructura porque, más allá de la aparente conformación caótica, el artista destiló un ritmo que se resuelve en un patrón estilístico tal que cada obra revela algún grado de sistematización, de estructuración incipiente.

En 1964 realiza el primero de sus "techos" –estructuras escultóricas y pictóricas de gran belleza e impacto–. Uno de esos "techos" recibió un premio en el Instituto Di Tella en 1965. El Museo de Arte Moderno de Nueva York adquiere una de las maquetas de sus techos. También en el '64-'65 realiza su serie *Toy*, asociada al juego desde una estética pop.

Esas dos líneas de trabajo, techos y juguetes, vuelven ahora en sus piezas de 2008. Con nueva energía y diferentes escalas, los nuevos juguetes se apropian del espacio con humor y color.

Por ejemplo, "Quetzacóatl", una pieza de gran escala, colocada a mitad del recorrido de la Sala Cronopios, tiene una versión en pequeño formato ("Serpiente") exhibida al comienzo de la exposición. Por supuesto que el diálogo de escalas (y las variaciones de color, iluminación y ubicación, etc.) transforma el sentido de las piezas y esto es parte del lenguaje del artista, tal como sucede con los "techos", sus maquetas, ambientaciones y piezas similares (como el relieve mural sin título, de 2008, una técnica mixta sobre cartón).

Los "techos" de Wells –de los que aquí se exhiben varios– son como una máquina que parece tematizar la célebre definición de Le Corbusier ("La vivienda es una máquina para vivir"): son relieves de techo que lucen como cortes sincrónicos de una maquinaria en la que se ven secciones de ruedas, engranajes, serruchos, escalones, multitud de bocas de caños, ondulaciones... que en conjunto interactúan y establecen un sistema complejo. Según se cita en el catálogo, Wells escribe en su autobiografía: "Esta obra [el techo diseñado para Osvaldo Giesso] la realicé en su totalidad yo mismo, serruchando y clavando los paneles de terciado, con ayuda de Osvaldo para colgar los paneles de los alambres de la loza y la de un electricista para las conexiones lumínicas. De treinta metros cuadrados, la obra en su estructura mantiene aún relación con el lenguaje de los relieves de 1961 pero, a diferencia de éstos, el color aplicado de modo expresionista ocupa un lugar protagónico. Sobre el fondo blanco emergen racimos de tubos que contienen luces que pueden ser manejadas independientemente desde una consola. El techo tuve que pintarlo una vez colgado, al estilo Miguel Angel, llenándome de pintura. Terminado en 1965, el resultado final fue asombroso aún para mí. Compruebo que, a pesar de haber hecho una maqueta detallada el resultado final y el efecto que causa es impredecible".

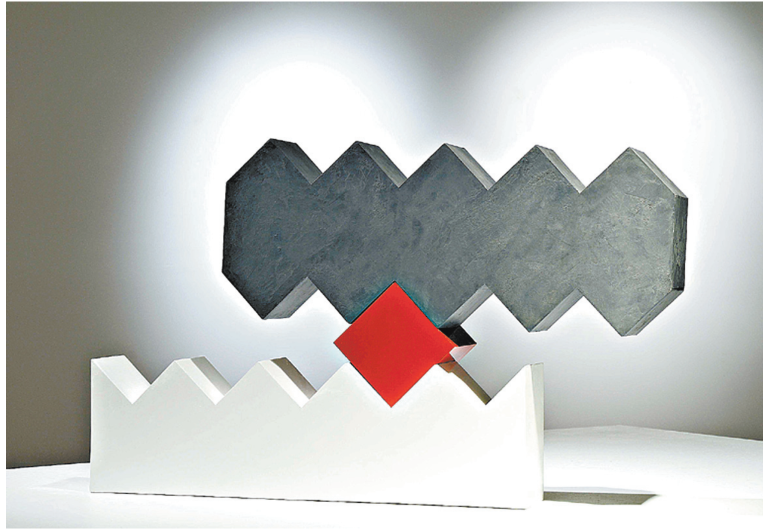
Para seguir con el itinerario de vida del artista, en 1965 gana una beca del British Council y viaja a Londres, donde permanece por un año en el departamento de escultura del Royal College of Art.

En 1966 presenta su primera individual en el Museo Nacional de Bellas Artes. Y al año siguiente se va por nueve años a Nueva York, donde se dedica también al diseño y gana dos premios "To the Excellence of Design" (1970), otorgados por la *Industrial Design Magazine*. Uno de los paradigmas que caracteriza la obra de Wells es, precisamente, el del diseño, alrededor del cual el artista genera sucesivos núcleos de tensión y armonía.

De regreso a la Argentina, a mediados de los setenta, diseña y construye casas junto con Giesso. En los años ochenta realizó entre otras series cuadros pintados sobre madera, con marcos recortados. La geometrización pictórica va cediendo, durante el resto de aquella década, a una pintura con mayor humor, que comienza a dar cuenta del mundo del arte a través de numerosas citas y autocitas, como aquellas piezas en las que el motivo principal del cuadro se condensa nuevamente, en pequeña escala, en otro sector del cuadro: un recurso que toma de la heráldica y que técnicamente se conoce como "abismo".

Luego comienza a advertirse en sus cuadros la constante de un personaje casi de historieta que introduce una variable narrativa en su pintura. De algún modo, su personaje autorreferencial funciona como contrapeso de las citas de otros personajes de historieta reconocibles que aparecen en sus obras. En 1989 recibe el Premio de Honor de la Bienal de Valparaíso, Chile. En el '96 gana el Primer Premio del Salón Manuel Belgrano, la Beca Antorchas y el Premio a la Trayectoria de la Asociación de Críticos. En 1997 obtiene el Gran Premio de Honor del Salón Nacional de Pintura. Desde entonces sigue realizando exposiciones nacionales e internacionales.

(En el Centro Recoleta, Junín 1930, hasta el 2 de diciembre.)



"Cocodrilo", 2008, de Wells. Técnica mixta s/ MDF.

Cines

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS
Dir.: Asia Argento, con Asia Argento, Peter Fonda, Michael Pitt, Ornella Muti y Marilyn Manson.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA
Dir.: G. Gallo, con Antonio Banderas y Meg Ryan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

GRITOS EN LA OSCURIDAD
Dir.: Glen Morgan, con Katie Cassidy y Lacey Chabert. P/18.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

LUZ DE INVIERNO
Dir.: Alejandro Arroz, con Rodolfo Cejas y Miguel Colán. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.50 y 20.25 hs. (Sala 3)

007 - QUANTUM OF SOLACE
Dir.: Marc Forster, con Daniel Craig, Olga Kurylenko y Judi Dench. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14, 14.55, 16.05, 17, 18.10, 19.05, 20.15, 21.10, 22.20 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

AMORES EN LA NIEVE
Dir.: Marc Evans, con Alan Rickman, Sigourney Weaver y Carrie-Anne Moss. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13. (Sala 2)
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (Sala 2)

CEGUERA
Dir. Fernando Meirelles, con Julianne Moore, Danny Glover y Gael García Bernal. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 21 hs.

CUATRO MINUTOS
(Alemania) Dir.: Chris Kraus, con Monica Bleibtreu y Hannah Herzsprung. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 20.30 hs.

DETRAS DEL SOL, MAS CIELO
Dir.: Gastón Gularte, con Víctor Laplace y Lito Cruz. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.45 y 18.35 hs. (Sala 3)

EL GRAN GOLPE
Dir.: Roger Donaldson, con Jason Statham. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 19 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.30 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO V
Dir.: David Hacki. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

ESPEJOS SINIESTROS
Dir.: Alexandre Aja, con Kiefer Sutherland. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

FAST FOOD NATION
Dir.: Richard Linklater, con Patricia Arquette y Greg Kinnear. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.05 y 22.55 hs. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23.15 hs. (jueves y dgo. a miérc. también: 21.10 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

INCOMODOS
Dir.: Esteban Menis, con Diego Capusso-to y Carolina Tejeda. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 17.20, 19 y 22.30 hs. (Sala 1)

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30 Y 15.15 hs. (Sala 1)

LA EDAD DE LA INOCENCIA
(Canadá) Dir.: Denys Arcand. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17, 19.30 y 22 hs. (Sala 2)

LA FLAUTA MAGICA
Dir.: Kennetn Branagh. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LA PROFESION DE IRINA PALM
Dir.: Sam Garbarski, con Marianne Faithfull. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 22.30 hs.

MAMMA MIA
Dir.: Phyllida Lloyd, con Meryl Streep, Pierce Brosnan, Colin Firth. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

MANUALE D' AMORE
Dir.: Giovanni Veronesi. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

MI HERMANO ES HIJO UNICO
(Italia) Dir.: Daniele Luchetti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.50 hs.

MOTIVOS PARA NO ENAMORARSE
Dir.: Mariano Mucci.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17 y 22.15 hs. (Sala 1)

QUEMESE DESPUES DE LEERSE
Dir.: Joel & Ethan Coen, con George Clooney, John Malkovich, Frances McDormand, Brad Pitt, Tilda Swinton y Richard Jenkins.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 16.30 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17 y 21.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHARA
(Japón). Dir.: Naomi Kawase. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS
Dir.: Analisa La Bianco (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.45 y 23.30 hs. (En cast.)

UN PLAN BRILLANTE
Dir.: Michael Radford, con Michael Caine y Demi Moore. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
EL EXTRAÑO MUNDO DE JACK: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R. Ent.: $ 26 (mié.: $ 20)
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 12.20, 14.20, 15, 17, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 11.30, 12.30, 13, 13.45, 15, 15.30, 16, 17.20, 17.50, 18.20, 19.40, 20.10, 20.40, 22.10, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.15, 14.40, 17.30, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12, 14.30, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 11.40, 14.20, 17, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 11.25, 13.35, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.50, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 11.15, 12.30, 13.30, 14.50, 15.45, 17.10, 18, 19.30, 20.20, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.10, 16.55 y 22.10 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 11.30, 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 11.10, 13.15, 15.30, 17.40, 19.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 14.35 y 19.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CHE, EL ARGENTINO: 12, 12.25, 14.30, 14.55, 17.10, 17.40, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 15.05, 17.30, 19.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANICETO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12, 13.20, 14, 15.30, 17.40, 18.35, 19.50, 22 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.10, 13.10, 13.40, 14.30, 15.30, 16.50, 17.50, 18.25, 19.10, 20.10, 21.30, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 13.45, 14.45, 16.20, 17.20, 19, 20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
ANICETO: 12.05, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.50, 13.40, 14.30, 15.20, 16.10, 17, 17.50, 18.40, 19.30, 20.20, 21.10, 22.15, 22.45 y 23.40 hs.Vie. y sáb. trasn. P/13.
CEGUERA: 12.10, 14.40, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 12.15, 17.10, 19.40 y 22.15 hs. P/13
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.15 hs. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 13, 15.40, 17.50, 20 y 22.20 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.

Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CHE, EL ARGENTINO: 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13. (Sala 1)
EL CORAZON ES ENGAÑOSO POR SOBRE TODAS LAS COSAS: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16. (Sala 2)
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)
SHARA: 13.05, 15.05, 17, 18.55, 20.45 y 22.40 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 14.30 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
CHE, EL ARGENTINO: 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CHE, EL ARGENTINO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.30, 14.25, 15.35, 16.30, 17.40, 18.35, 19.45, 20.40, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.40, 14.45, 16.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14.40, 16.40, 18.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.25, 14.55, 17.05, 17.35, 19.45, 20.15, 22.25 y 22.55 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.05, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.35 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 12, 12.30, 13, 14.30, 15, 15.30, 17, 17.30, 18, 19.30, 20, 20.30, 22, 22.30 y 23 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.45, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.05, 14.10, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/16.
EL GRAN GOLPE: 12.35, 15.05, 17.25, 19.55 y 22.20 hs. Vie., sáb. y mié. trasn. P/13.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX CABALLITO
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
ANICETO: 14.05, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.35 hs. P/13.
SHARA: 13, 14.55, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
CHE, EL ARGENTINO: 11.50, 14.20, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12, 14, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.10, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
UN PLAN BRILLANTE: 12.20, 15.30 y 22.10 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CHE, EL ARGENTINO: 13, 14.15, 15.30, 16.50, 18, 19.30, 20.30, 22.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 13.45, 18.15 y 22.40 hs. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CEGUERA: 15.50 y 20.15 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 13, 14, 15.20, 16.20, 17.40, 18.45, 20, 21, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 18, 20.15 y 22.40 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.45, 14.35, 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/18.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13.10, 14.35, 15.30, 16.45, 17.45, 18.50, 19.50. 20.55, 22.10 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.20, 14.10, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
UNA CHIHUAHUA DE BEVERLY HILLS: 16 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CEGUERA: 16.05 y 22.30 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 14, 18.20 y 20.25 hs. P/13.
007 - Quantum Of Solace: 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/16.
TODO SOBRE LAS MUJERES: 14, 18.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE: 16.10 y 20.30 hs. S/R.
007 - Quantum Of Solace: 12.45, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CHE, EL ARGENTINO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13.
EL NUEVO NOVIO DE MI MAMA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 14.35, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.
UN PLAN BRILLANTE: 12.25, 16.35 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CEGUERA: 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16.
EL GRAN GOLPE: 16.30 y 22 hs. hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 16.10, 18.30 y 20.15 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
007 - Quantum Of Solace: 12.20, 13, 14.25, 15.20, 16.30, 17.40, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/13.
CHE, EL ARGENTINO: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
GRITOS EN LA OSCURIDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/18.
QUEMESE DESPUES DE LEERSE: 12.25, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL JUEGO DEL MIEDO V: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. Sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MI HERMANO ES HIJO UNICO: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. P/13.
NOCHES DE TORMENTA: 14.50, 18, 19.50 y 21.40 hs. P/13.
TINKER BELL (Campanita): 16.40 hs. (En castellano) S/R.

Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL LADRON DE BAGDAD (The Thief of Bagdad-1940) Dir.: Michael Powell, Ludwig Berger, Tim Whelan, con Sabu, Conrad Veidt, June Duprez, John Justin y Rex Ingram. Ciclo "El sello Korda". **Hoy**: 17 y 20 hs.
ARRIBA Y ABAJO ("Upstairs, Downstairs" 2da. Temporada. Gran Bretaña/1971-1975) **Pertenencias de una dama** (The Property of a Lady) Dir.: Bill Bain... Martes a viernes: 18 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
RED DE MENTIRAS (Body of lies-2008) Dir.: Ridley Scott, con Leonardo DiCaprio, Russell Crowe y Mark Strong. Pre-estreno. **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) "El Cine de la espiritualidad de Pirjo Honkasalo" (Ent.: $ 7)
TANJUSKA Y LOS SIETE DIABLOS (Finlandia/Suecia-1993) Dir.: Pirjo Honkasalo. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.
ATMAN (Finlandia-1996) Dir.: Pirjo Honkasalo. Miércoles: 17, 19.30 y 22 hs.

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. Ent. libre.
EL AMOR EN FUGA (1979) Dir.: Francois Truffaut, con Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Marie-France Pisier y Julien Bertheau. Espacio otro Cine-Ciclo "Francois Truffaut". Miércoles: 19 hs.
CAMILA (1984) Dir.: María Luisa Bemberg, con Imanol Arias, Susú Pecoraro, Héctor Alterio y Elena Tasisto. Ciclo "Cine Nacional". Jueves: 19 hs.
VIVA CUBA (2005) Dir.: Juan Carlos Cremata, con Malu Tarrau, Jorge Milo y Larisa Vega. Ciclo "Especiales". Viernes: 19 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL TRAJE (114 min./Irán/Irak/Austria) Dir.: Bakhtyar Khudojnazarov, con Aleksandr Yatsenko, Artur Povolotsky E Ivan Kokorin. Ciclo "Cine con estrellas". Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 10. (no se suspende por lluvia)

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
PASO EN MI BARRIO (1951) Dir.: Mario Soffici, con Tita Merello, Mario Fortuna, Alberto de Mendoza, Manolita Serra. (Blanco & Negro) Ciclo "Homenaje a Tita Merello". Miércoles: 17 hs. Ent. libre
CUANDO ELLA SALTO (2007) Dir.: Sabrina Farji, con Iván de Pineda, Andrea Galante, Boy Olmi, Lalo Mir, Victoria Carreras y Sandra Ballesteros. Ciclo "Directoras del nuevo cine argentino". Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA COSECHA AMARGA (Documental) Dir.: Martín Gruttaduria. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 **(Boedo)** Tel.: 4931-9667.
JACHAL, CUANDO YA NADIE TE NOMBRE (Documental) Realización: Silvina Cuman y Javier Orradre ("Grupo de Tierras y de Utopías"). Charla informativa y debate. Jueves: 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
EL SOCIO SILENCIOSO (EE.UU.-1955/ 25 min.) Dir.: George Marshall, con BK, ZaSu Pitts y Joe E. Brown. + **La dimensión desconocida** (EE.UU.-1961/ 25 min.), de Buster Keaton. Dir.: George Marshall, con BK, ZaSu Pitts, Joe E. Brown y Bob Hope. Jueves: 15 hs.
LOS MONKEES ("Saquen más basura"/EE.UU.-1967/ 25 min.) Dir.: Bob Rafelson, con Los Monkees (Davy Jones, Micky Dolenz, Michael Nesmith, Peter Tork), Julie Newmar y Claire Kelly. (En castellano). Jueves: 16.10 hs.
LA FUERZA DEL MAL (EE.UU.-1972) Dir.: Steven Spielberg, con Sandy Dennis, Darren McGavin, Ralph Bellamy, Jeff Corey y Johnnie Whitaker. Jueves: 18 hs.
ESCENAS DE LA VIDA CONYUGAL (Suecia-1974) Dir.: Ingmar Bergman, con Liv Ullmann, Erland Josephson y Bibi Andersson. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Ciclo "Festival de Cine de la India".
A VECES RISAS, A VECES LAGRIMAS (Kabhi Khushi Kabhi Gham-2001) Dir.: Karan Johar, con Amitabh Bachchan y Jaya Bachchan. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, ópera de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Federico García Vigil**. Régie: **Carlos Palacios**. Con Paula Almerares (21, 22 y 23) y Soledad de la Rosa (30); Laura Rizzo (21, 23 y 30) y Fabiola Masino (22); Alicia Cecotti (21, 23 y 30) y Vanesa Tomas (22); Marcelo Puente (21, 23 y 30) y Fernando Chalabe (22), Homero Pérez Miranda (21, 23 y 30) y Gustavo Gibert (22). Viernes 21 y sábado 22: 20.30 hs., domingo 23 y 30 de noviembre: 18.30 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Concierto Sinfónico. Dir.: **Guillermo Figueroa**. Solista: **Pablo Romero** (violoncello). Prog Dvorak: Concierto para violoncello, en si menor Op.104; Berlioz: Sinfonía "Fantástica" Op.14. Sábado 29 de noviembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-SHLOMO MINTZ (violín), acompañado por **Torleif Torgersen** (piano). Prog. J. Brahms: Sonata Nº3 en Re menor Op.108 y sonata de Dohnanyi; A. Bazzini: "Le ronde des lutins" Op.25; P. Skoumal: "Djinnia"; B. Martinu: 5 piezas cortas. **Hoy**: 20.30 hs.
-**LEO SUJATOVICH** (piano) **Trío**: Damián Bolotin (violín), Nicolás Rossi (violoncello). Invitado: Julian Hasse (bandoneón). Con la presentación especial del poeta **Horacio Ferrer** y la cantante **Sandra Mihanovich**. Prog.: "Tangos Españoles" y obras de Piazzolla, Bardi, Berlingheri, Albeniz, Salgán, Manuel de Falla, Sujatovich, entre otros. Miércoles 26 de noviembre: 20.30 hs.
-**RAFAEL GINTOLI** (violín). Recital Extraordinario. Prog. A. Vivaldi: "Las Cuatro Estaciones": Gabriela Olcese-Pablo Sangiorgio (violines), Marcela Magin (viola), Jorge Bergero (violonchelo), Oscar Carnero (contrabajo), Manuel De Olaso (cembalo continuo) y A. Piazzolla: "Las Cuatro Estaciones Porteñas" (Trascripción para trío de José Bragato): Jorge Bergero (violonchelo), Paula Peluso (piano). Organizado junto con la Fundación Szterenfeld. Jueves 27 de noviembre: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función Nº19 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Shlomo Mintz** (violín). Prog. Saint-Saëns: Danza macabra; Bartok: Concierto Nº1 para violín y orquesta Op. Póstumo; Ravel: "Tzigane", rapsodia para violín y orquesta / "Daphnis et Chloé" suites Nº1 y Nº2. Ent. de $ 26 (2ºPull.) a $ 150 (Pl.). **Jueves**: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**DEJALA SANGRAR**, de Benjamín Galemiri. Con **Villanueva Cosse, Alejandra Flechner, Ingrid Pelicori**, Horacio Peña y Tony Vilas. Dir.: Patricio Contreras. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (miérc.: $ 15). Sala "Cunill Cabanellas". Apta para mayores de 16 años.
-**ORESTEIA**, ópera de Iannis Xenakis. Dir.: musical: **Alejo Pérez**. Solista: **Florian Just** (barítono-Alemania). Ciclo "Música Contemporánea". (Concierto VIII y IX). Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")
-**HELDENPLATZ** (Plaza de los Héroes), de Thomas Bernhard. Con **Rita Cortese**, **Pompeyo Audivert**, **Tina Serrano**, Jimena Anganuzzi y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 (Sala "Casacuberta")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-**BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN**. Prog.: "**Memorias**", de Ana Maria Stekelman; "**La noche mas negra**", de Pablo Rotemberg; "**Luz distante**", de Mauricio Wainrot. Martes: 20.30 hs., viernes: 13 hs., sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 30 (viernes: $ 5)
-**LAS MUJERES SABIAS**, de Molière. Con **Graciela Araujo**, **Rita Terranova**, **Gimena Riestra**, **Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "Teatro x la Identidad" (Ent. libre)
-**EL NOMBRE** (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell; **ALGUIEN** (Barcelona-España). Dir.: Guillermo Griffell. Jueves: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**GARUFA** (Murga de Constitución). Canciones baile y buen humor. Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero")
-**SOLITUDINIS** (ensayo breve de una murga perdida / Bs. As. Dir.: Alejandro Balbis; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Jueves: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LA GRIETA EN LA PARED** (Bs. As.) Dir.: Jorge Abolio; **EL SEÑOR MARTIN** (Bs. As.). Dir.: Cristian Sabaz. Jueves y viernes: 21.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**RECUERDOS LATENTES** "Mi vida en tres actos"(Bs. As.). Obra realizada por sordos. Dir.: Facundo Vidal. Viernes: 19 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**MI DIA MAS BONITO** (Madrid, España). Dir.: Eduardo Navarro; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "María Guerrero")
-**LOS BUFOS DE LA MATINE** (Córdoba). Infantil. Dir.: Héctor Di Mauro. Sábado: 16 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**LAGRIMAS Y RISAS** (Mendoza). Dir.: Ernesto Suárez. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Sala Luisa Vehil, Salón Dorado)
-**LA MUJER EN CUESTION** (Córdoba) Dir.: Jazmín Sequeira; **SIN MANOS** (Misiones). Dir.: Tiki Marchesini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-**EL BURRITO A LA ESCUELA** (Córdoba). Infantil. Dir.: Carlos Piñero. Domingo: 15.30 hs. (Sala "Orestes Caviglia")
-A PROPOSITO DE LA DUDA (Bs. As.) Dir.: Daniel Fanego y Erika Halvorsen; **MADRE E HIJO (**Bs. As.). Con Bettina Quintá y Ernesto Chacón Oribe. Domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero")

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**BALLET ARGENTINO**. Dir.: **Julio Bocca**. Con **Eleonora Cassano**, **Hernán Piquín**, **Cecilia Figaredo**, Victoria Balanza, Lucas Oliva, Benjamín Parada, Ariel Caramés. Prog.: "Nine Sinatra Songs", "Tango", "Bésame". Miércoles: 21 hs.
-LA PORTEÑA JAZZ BAND. "40 Años". El mejor jazz tradicional. Viernes: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
-ORQUESTA SINFONICA CIUDAD DE BUENOS AIRES. Dir. artístico y musical: Mtro. Enrique Roel. Prog. Piotr Ilich Tchaikovsky: "Variaciones sobre un tema rococó". Solista: Carlos Nozzi (violoncello); W. A. Mozart: "Requiem" K626. Solistas: Mercedes Olivera (soprano), Isabel Minguez (mezzo-soprano), Maico Chia-I Hsiao (tenor) y Marcelo Benetti (bajo). Asociación Coral "Lagún Onak". Dir.: Miguel Pesce. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-**LA NONA**, de Roberto Cossa. Con Elena Petraglia, Patricia Durán y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Viernes: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre. **Domingo despedida**.
-**LA TIA ROSITA**. Piano, autoría y dir.: Dina Poleff. Entrañable historia acerca de fotos y emociones de Buenos Aires en donde todavía circulaban los tranvías. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

PASAJE E. SANTOS DISCEPOLO
(entre Corrientes y Lavalle, altura 1847) Al aire libre...
-GRIS DE AUSENCIA, de Roberto "Tito" Cossa. Con **Juan Manuel Tenuta**, Marcela Ferradas, Mario Alarcón, Ricardo Díaz Mourelle y Paloma Contreras. Dir.: Hugo Urquijo. Relatora: Monina Bonelli.
-EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con **Antonio Grimau** y **Pepe Novoa**. Dir.: Hugo Urquijo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent. libre. ("Teatro Abierto x 2") "Festival Primavera 2008"

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe")
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Libro y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-**MISIL CHILDREN**. Con Julieta Halac, Salomé Boustani, Gisela Vlatko. Dramaturgia y dir.: Mariana Levy. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-HIPOCAMPO. Con María Urtubey, Augusto de Vera y Sebastián Ricjard. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA PATRIA SUBMARINA**. Con Liliana Weimer, Dario Pacheco, Clara Virasoro y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**DEL ACEITE A LA CACEROLA**, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Mariano Falcón, Carlos Durañona y Roberto Cortizo Petraglia. Particip. especial: Damián De Santo. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-EL AGUA EN EL FUENTON, de Lucía Pratolongo. Con Flora Ferrari, Mausi Gero, Matías Panelo y elenco. Dir.: Lucía Pratolongo-Flora Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti**, **Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas**.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Av. Cabildo y Virrey Loreto. Tel.: 4783-1783.
DANGER FOUR. La Primer banda "Beatle" de sudamerica. Viernes 28 de noviembre: 22 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LAS BODAS DE FIGARO, de W. A. Mozart. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Soledad de La Rosa, Laura Penchi, Sonia Stelman, Fernando Grassi, Mario De Salvo. Viernes: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs., miércoles 26, jueves 27 y sábado 29 de noviembre: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE: "Zorba el Griego", Paganini-Gershwin, Rachmannov. DVD en pantalla gigante. Martes 25 de noviembre: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
INVITAN MIGUEL Y LORENA. Versión libre de "Macbeth", de W. Shakespeare. Con Mariano Caligaris y Soledad Galarce. Dir.: Nicolás Martini. Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**GRITOS Y SUSURROS**, de Ingmar Bergman. Dir.: Francisca Ure. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CEREMONIA ENAMORADA**, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**GRANDES AMIGOS**. Con Alfonso Barón y Maximiliano Michailovsky. Idea y dir.: Mayra Bonard. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**4.48 PSICOSIS**, de Sara Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 35.
-**SPLATTER ROJO SANGRE**. Con Gabriel Kipen, Julia Odelli Craig, Sofía Palomino, Maya Kerschen, Ana Granato, Jorge Branbati. Libro y dir.: Daniel Dalmaroni. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

BRISTOL
Av. Sta. Fe 1861 (**Martinez**).Tel.: 4792-0345.
-SOLEDAD pta. sus mejores canciones. Viernes: 21.30 hs.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Domingo: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 60.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-EL TERMINO, de Rolando Pérez. Con María Forni, Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES ENTRE LOS HIELOS, de Agustina Muñoz. Con Rocío Carrillo, Clara Díaz, Andrea Magnaghi. Dir.: Carlos Ianni. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
SILVANA GREGORI: "Trovadora del tango" (canto y guitarra). Jueves 27 de noviembre: 21 hs. Ent.: $ 35 y $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA. Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
-CARLOS NUÑEZ. La mejor música celta vuelve a la Argentina! pta. sus 2 últimos CDs: "Carlos Núñez & Amigos" y "Cinema do Mar". **Hoy**: 20.30 hs.
-ORQUESTA SINFONICA DE BERLIN. Dir.: **Jorge Uliarte**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Richard Wagner: Obertura de Tannhäuser; Félix Mendelssohn-Bartholdy: Concierto para violín y orquesta en Mi menor Op.64; Johannes Brahms: Sinfonía Nº2. Jueves: 20.30 hs.
-**AGUSTIN ALMEYDA:** "El ídolo pop despide el año..." Sábado 13 de diciembre: 20 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-EL ORIGINAL. Cumbia. Jueves: 21.30 hs.
-FERNANDO PEÑA pta.: "**Ezquizopeña**" (El musical). Con Javier de Nevares y Guillermo Gil. Viernes: 21.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**AQUAMAN**. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LOTE 77**. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**EL HOMBRE QUE SALIA DEL PIANO**, de Gerardo Baamonde. Con **Katja Alemann**, **Carlos Lipsic** y **Gerardo Baamonde**. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**CUPIDO SIN DETENERSE**. Con Brian Bozikovic, Dario Dorzi. Luciana Dulitzky, Lucrecia Gelardi y Guillermo Hermida. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**DESAFIOS DE IMPRO**. Dir.: Ricardo Berhens. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.
-**SIN VOZ**. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 30. **Despedida**.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**ALBINA**. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO**, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mara Guerra, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**POLITICA EN ENAGUAS**, de Lucia Laragione, Ana Ferrer y Laura Coton. Con **Fito Yannelli**, Julio López, Ariel Bonomi, Gimena Vitali, Gabriel Nicola, Mercedes Fraile, Sergio Oviedo, Fiorella Cominette, Ma. Soledad Cecchini. Dir.: Marcelo Mangone. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL TROMPO METALICO**. Con Roberto Romano, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-**BODAS DE SANGRE**, de Federico García Lorca. Dir.: Federico Schwindt. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**BRINDEMOS AMOR** (Una comedia clásica de amores modernos). Cía. "Brindemos". Libro y dir.: Mina Battista. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GALETTE SURPRISE ET SON COULIS DE FRUITS ROUGE**, de Laura Fernández. Dir.: Diego Brienza. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**IRSE**. Idea, actuación y dir.: M. Cecilia De Feo y Marina Rouco. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**GESELL**, Rodrigo Serrano Gonsebatt. Con David Páez, Ingrid Siberman, Ariel Pérez y elenco. Dir.: Ariel Pérez-Rodrigo Serrano Gonsebatt. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**FUEGO INDIO** pta.: "Hijo Quichua". Espectáculo de música nativa Argentina. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**ALFREDO PIRO** (voz): "Guitarra Negra". Homenaje a las milongas de Zitarrosa. Con Moscato Luna, Carlos Filipo, Anibal Corniglio (guitarras), Nacho Iruzubieta

(guitarrón) y Jerónimo Aceituno Peña (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**ALEJANDRA SCHIUMA** (voz)... Alejandro Manzoni (piano) y Martín Zavalúa (guitarra). Tangos. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12. (Café concert)
-**EL RETRETE**. "En la oscuridad.... nos comunicamos mejor". Con Victoria Martinez, Jorge Schwanek, Ana Laura José. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabían Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**INTIMIDADES**. Manu Sota Latino (voz), Tomas Fraga (guitarra), Andrés Okoskyn (piano) y Alfredo De Souza (percusión). Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 19. (Café concert)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-**JUANA DARK Y EL CHIKERO**. Interp. y dir.: Silvana Correa. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**EL CALOR DEL CUERPO**. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LOS SENSUALES**. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velásquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tanatanián. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 25.
-**LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas)**. Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-**ANSIA-Tour de force**. Dramaturgia y dir. Eva Halac. Miércoles: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Jueves y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-**MIAMI**, de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 40.
-**SOLSTICIO** (nada está sin calcular). Teatro, música y danza, de Samantha Lewin. Con German Tripel, Angel Hernánadez, Celeste Bono,
y elenco. Dir. Noelia Balbo. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 35.
-**SEGUNDO SET**. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sábado: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 22.
-**EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-**FARSA (S)**: "El oso" y "Pedido de mano", de Anton Chejov. Dir.: Pablo Quiroga-María Zambelli. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**SANTIFICARAS LAS FIESTAS**. Dramaturgia: Concepción León Mora. Dir.: Andrea Garrote. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**BODY ART**, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
NATI MISTRAL. Cantares, poemas y bailes de España. Con el conjunto de danzas españolas "Pelayo". 25 artistas en escena. Viernes 28: 21 hs., sábado 29 y domingo 30 de noviembre: 20 hs., viernes 5: 21 hs., sábado 6 y domingo 7 de diciembre: 20 hs.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**ALGO DE RUIDO HACE**. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LLANOS DE DESGRACIA**. Dir.: Beatriz Catani. Jueves: 22.30 hs.
-**TODO SE DESMORONA, SALVO ESTE DOLOR**. Dramaturgia y dir.: Matías Felman. Viernes: 21 hs.
-**TUALET**. Danza. Dir.: Juan Onofri. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**APENAS EL FIN DEL MUNDO** (primera parte). Traducción: Jaime Arrambide. Con **Valentina Bassi**, Ana Garibaldi, Daniel Hendler, Susana Lanteri e Ignacio Rodríguez de Anca. Dir.: Cristian Drut. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 25.
-**ELSA**, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Sábado: 21 hs.
-**PURA CEPA**. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
AL QUE LO ABRAZAN PIERDE (danza contemporánea + tango). Interp.: Belén Lalla y Sebastián Scandroglio. Textos y dir.: Sebastián Scandroglio. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20. **Domingo despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
MUNDOMUDO, de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Ricardo Arauz. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 50.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**LA MATERIA DE LA PENA**. Dramaturgia: Luis Marcelo Cabrera. Dir.: Sergio Oscar González. Miércoles: 21 hs. Loc.: $ 20.
-**MADRES**... "que esconden". Dramaturgia y dir.: Nazareno Molina. Jueves: 20 hs. Loc.: $ 25.
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**CORBATAS CHINAS**, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 25.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**BIEN DE TANGO**. Las voces de **Noelia Moncada**, **Maximiliano Bayo**, junto a músicos y bailarines de la nueva generación. Dir.: Federico Strumeio. Viernes y sabado: 21 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**INFOCAOS**. Humor político enserio creado por "Los Risottos". Con Federico Paz, Betty Badal, David Paez. Voz en off: Gabriel "Puma" Goity. Dir.: David Paez. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala 2)
-**UN ENCUENTRO CON UNA MUJER**. "Cuántas cosas llegarias a hacer por un ascenso?". Con Claudio Pizarro, Ana Santiago, Andrea Galup, Pablo Pinto, Agustín Lambiase, Maggie Severio, Sebastián Pereyra, Julio Olivera. Libro y dir.: Claudio Hamed. Viernes y sábado: 21.15 hs. Loc.: $ 30.
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**COPLAS,** y **LA CORTE DEL FARAON** (Doble Programa Ibérico). Con Santiago Sirur, Florencia Benitez, Christian Alladio, Karina Saez y Javier Cortese. Maestro Acompañante: Sergio Bungs. Dir.: Facundo Abraham. Viernes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30 (Incluye consumición)
-**OPERALTERNATIVA**. "En el día de la Musica"... pta. fragmentos de Operas. Con Eliana Visbeek (soprano), Marcelo Monzani (tenor), Alejandro Ferraina (bajo barítono), Marina Libonati (piano). Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CATHY ROMANO** y **PABLO ROMANO**. Recital de canciones populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 24 (incluye una copa)

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
REVOLUCION DE UN MUNDO. Con Ana Katz, Inés Saavedra, Abian Vainstein, Diego Gentile, César Rojas y Mariano Mandetta. Libro y dir.: Inés Saavedra. Lunes: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (estud.: $ 20)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**DOS MENOS,** de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sabado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**GORDA** "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**
-**FAVIO POSCA** pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 45. (Sala "Pablo Neruda") **Ultimas semanas.**
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich**, **Peto Menahem**, **Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso") **Ultimas semanas.**

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-**SIN ESTRIBOS**. Festival de folclore con **Chaqueño Palavecino, Jairo, Peteco Carabajal**, La Yunta, Sergio Galleguillo y muchos mas. Viernes 28 de noviembre: 20 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. pull.: $ 90; Pl. cab.: $ 40.
-**BOXEO PROFESIONAL**. **Marcela "Tigresa" Acuña** vs. **"Locomotora" Oliveras**… Jueves 4 de diciembre: 21 hs. Ring side: $ 190; Sup. Pull.: $ 160; Pull.: $ 140; Pl. alta: $ 70; Pl. cabecera: $ 35.
-**CACHO CASTAÑA**… Sábado 6 de diciembre: 21 hs. Pl: $ 125; Pl. lateral: $ 110; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
-**LOS PIOJOS** ptan su ultimo CD: "Civilización". Miércoles 10 y jueves 11 de diciembre: 21.30 hs. Super Pull.: $ 80; Campo: $ 50.
-**REGGAETON LIVE TOUR**. Lunes 15 de diciembre: 21 hs. Pl. Golden: $ 500; Pl. Vip: $ 400: Super pull.: $ 200; Campo Vip: $ 150; Pl. cabecera: $ 100

MAIPO CLUB
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ESTEBAN RIERA:** "Cien años no es nada". Invitado: **Horacio Molina**. Particip. especial: Miguel Angel Zotto. Martes: 21 hs.
-**ROSE,** de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-**ETHEL ROJO** "Por amor al Maipo". Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Martes: 20.30 hs.
-**LA ROTATIVA DEL MAIPO.** Más que un diario... ¡Una revista! Con **Jorge Lanata, Miranda, Ximena Capristo** y elenco. Dir.: Ricky Paskus. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Sala 2) **Ultimas semanas.**

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de "Liza Minnelli". Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Viernes: 23.50 hs. **Ultimas funciones**.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Celeste Gerez. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Nominación ACE "Mejor espectaculo de café concert" y revelación masculina. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones**.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EL ENTERRADOR**. Un atrapante thriller psicológico de Gerardo Sofovich. Con **Silvia Montanari, Roly Serrano, Maxi Ghione, Gabriela Sari**. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No seré feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
FACUNDO CABRAL. Viernes 28 y sábado 29 de noviembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DANIEL CARDOZO. Jueves 27 de noviembre: 22 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**CIELO ROJO** "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAS MUJERES DE LOS NAZIS**. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-**1, 2, 3... PROBANDO** (Ciclo de nuevos directores) pta.: "**Escena para cuatro personajes**", de Eugene Ionesco. Dir.: Elean Gaensslen; "**La mujer judía**", de Bertolt Brech. Dir.: Gustavo Sassi; "**Oeste. La gente tiene cosas en la cabeza**". Libro y dir.: Solana Landaburu. Jueves: 20.30 hs.
-**EL MAPA**. Con Víctor Cura, Zulma Aieta, Verónica Thompson, Alcira Reinhold, Esteban Urruty, Gonzalo Nogueira, Gisella Sirera e Ivan Giachetti. Libro y dir.: Javier Gorleri. Viernes 21 hs.
-**CARIÑO YACARE**, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs.
-**EL REINO DE LAS IMAGENES NITIDAS**, de Lucía Laragione. Con Alejandro Gennuso, Antonia de Michelis, Alejandro Mazza, Alvaro López y Javier Maestro. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 21 hs.
-**UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA**. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20 hs. Pl.: $ 70.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN pta.: "Retumbos". Invitado: **Sara Mamani**. Bailarín Invitado: Ricardo Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

SOCIEDAD HEBRAICA ARGENTINA
Sarmiento 2233. Tel.: 4854-9743.
LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Esteban Massari y Manuel Bello. Dir.: Elba Degrossi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
VARIETE PARA MARIA ELENA. Deslumbrante espectáculo en homenaje a "María Elena Walsh". Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro** y 30 artistas en escena. "La magia del viejo varieté que cantó María Elena, con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21:15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Ver más información en
www.unica-cartelera.com.ar

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES PARA EL TE**. Libro y dir.: Omar Calicchio, Gustavo Monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL INVENTO TERRIBLE** (segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Obras de Mozart, Vivaldi, Schubert, Piazzolla, Strauss. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. libre.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Gran espacio de arte. Talleres de equilibrio baile y movimiento, cuenta cuentos, campeonato de súper metegol. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 (martes a viernes: $ 15) Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.
www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**RODOLFO GOROSITO-VICEVERSA**. "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 22 hs. Ent. libre.
-**CHINA CRUEL**: María Laura Santomil (guitarra), Verónica Bellini (piano), Paula Liffschitz (bandoneón), Carolina Cajal (contrabajo), Valeria Collante (violín) y Viviana Scarlassa (voz). Tango, milongas tradicionles y nuevas composiciones. + **WALTER "CHINO" LABORDE** (voz) & **Diego "Dipi" Kvitko** (guitarra) ptan.: "Tango Tango – Vol. 1". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz) pta.: "Tango en estado puro". Con los Maestros **Daniel Naka** (bajo) y **Nicolás Ledesma** (piano). Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 60.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**DUO MECS**: Martín Cena (guitarra-voz) y Esteban Szaraz (teclado-voz). Temas del grupo "Sin Bandera" y canciones propias. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SALA SO SOM**: Patricia Moura (voz), Juan Pablo Isaía (guitarra), Martín Pantuso (bajo), Emanuel Brusa (saxo-clarinete), Horacio Vázquez (percusión) y Dorian Mori (batería-Brasil). Invitada: **Silvia Aramayo** (piano-voz). Música popular brasileira. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**CAOBA JAZZ BAND** pta. su último CD: "Etiqueta Negra"... Oscar Caro (saxo, clarinete y dir.), Daniel Menéndez (trompeta y corneta), Oscar Caro (clarinete, saxo, clarón y scat), José Luis Borgese (trombón), José Florio (piano), Julio C. Benito (banjo y guitarra), Felipe Puzzo (batería y washboard) y Hugo Domínguez (tuba y bajo informal). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA**: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill", en homenaje a "Bill Evans". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**DUO LA TROVA**: Sebastián Echarry (guitarra-voz) y Pablop Duárte (voz). Ciclo de "Trovadores". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**AFTER OFFICE**. Joe López pta.: "El mundo de Joe". Stand Up. Miércoles: 19 hs. Ent. Libre.
-**ARIEL ROGANTINI** (piano-composicion-dir.) **Trío**: Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Diego Alejandro (batería). Jazz-Fusión. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HECTOR ROMERO**. El guitarrista dirige un ciclo denominado "Galas Flamencas y Otras Etnias". Fuente: Carlos Soto y Héctor Enrique. Con **Jorge Mehaudy**. Flamenco-Fusión-Kantares Sefarady. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ALMA GEMELA**. Con **Gogó Andreu, Liliana Vercellini** y **Manuel Feito**. Libro y dir.: Marcelo Daniel Bochor. Canciones de musicales, películas y boleros. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL NUEVO SABOR DE LA IMPROVISACION**. Con Aldo Alessandrini, Jorgelina Uslenghi y Cachi Bratoz. Teatro instantáneo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**MIGUEL DE CARO** Miguel de Caro (saxos-dir. musical) **Trío**: Demetrio Koutsovitis (piano) y Osvaldo Tubino (bajo). Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 35
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**. Con Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. Stand Up. Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 20

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
-**ROSSANA TADDEI.** Canciones desde Uruguay. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS ENFERMOS**, de Antonio Alamo. Los fantasmas del poder y la manipulación. Dir.: Iris Pedrazzoli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 22.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
FELISA ROCHA pta.: "Ay … mamita mía". Piano: Mario Margarido. Dir.: Verónica Piaggio. Martes: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CANGOLA TRUNCA** (Jujuy). Mariano Agustoni (piano-teclados-percusión-voz), Santiago Díaz (batería-percusión-voz), Santiago Arias (bandoneón-bajo-guitarras-percusión), Hugo Maldonado (guitarra-bajo-percusión-voz). Música folclórica argentina y latinoamericana. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Luis Mina (voz), Juan Palomino (presentación-décimas-poesía).... Hubert Reyes (percusión y dir.). Homenaje a "Nicómedes Santa Cruz". Música peruana. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**ADU**: Daniel Estela (percusión), Ezequier Agüero (bajo), Patricia Zappia (voz) y Gino Palomino (guitarra). Música peruana. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIAN FARIAS GOMEZ**. Es una de las artistas fundamentales de nuestro cancionero popular. Con Juancho Farías Gómez (bajo-percusión-bajo-teclado-voz-dir. musical), Martín González (guitarra-voz) Sebastián "Tati" Calá (bajo) y Rodrigo Goncalvez (aerófonos). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**JAIME TORRES**. El gran artista de la música andina, de reconocimiento internacional! Su talento interpretativo le ha demostrado al mundo que el charango es algo más que un instrumento acompañante. Artistas invitados. Sábado: 21.30 hs.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 21 hs.: "AMariano Di Leo", "Sujetos Deseantes", "Km 41", "**Los Pequeños Ser-2**" (Covers) y **"Los Mismos de Siempre"** (Tributo a "La Renga")
-**Sábado** desde: 21 hs. "May", "Yeti Rock", "Lastimosa Mente", "Artico" y "**Los viejos de arriba**" (Tributo a "La Bersuit")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**PAPOTA Explota**: Freddi Arrambide (guitarra eléctrica), Alfonso Balaguer (guitarra-bajo), Alejandro Chenaut (guitarra-voz), Alejandro Estrada (saxo tenor), Hansi de Elizalde-Agustín Novaro (voces), Bloblo Eiras (piano-teclados-batería-voz), Tomás Fillol (piano-teclados-flauta-voz), Gustavo Fillol (bajo-teclados-voz), Hernán Giménez (batería-guitarra-percusión) y Juano Victorica (guitarra-bajo-voz). Proyecto y Dir. gral.: Tomás Fillol. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**KUMBIA QUEERS**. La bomba punk-tropical de origen "argen-mex". Invitadodo: DJ. **Karim** (Argelía). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Camila Díaz**, Romina Cohn . **ZIZEK** urban beats club (Lado B). **DJs residentes:** El G, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM**.** Invitados: DJs **Chancha Vía Circuito-The Peronists** y Daleduro. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**TAN BIONICA**. Se despide por este año de los escenarios porteños con una nueva presentación de "Canciones del Huracán". Chano (voz), Fraky (guitarra), Bambi (bajo) y Diega (batería). Invitados: **Los Prostitutos**. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)
-**InVaSióN** feat. Undertones (Lado A): DJ Fabián Dellamónica + S Krmpck (live set), DJ Cisco y VJ Cope (Lado B) **Klub Kabul** Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANTE**. El artista argentino de hip-hop más influyente de Sudamérica pta. su CD: "El Apagón". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CLUB SANTERO** (Lado B) Djs Lucas Luisao, Dj Campeon Vs. Perro Ki (Back To Back) y Dj Rastacore. Reggaetón y dancehall junto a los rítmos y sonidos que los generaron. A no perdérselo, que ardeee!!! Sábado tran.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**JORDAN**: Pato (voz), Cristian (guitarra y coros), Sergio (guitarra), Coco (bajo y coros) y Yago (batería). Despide el año con la presentación de "La Pura Percepción", su primer LP. El show contará con partes audiovisuales y algunos invitados. Domingo: 19 hs. Ent. ant.: $ 18.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ESCOFET-ESCOFET** (bandejas y electrónica) Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión). Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JULIETA CANCELLI** "Poeta de tierra adentro". Sobre fragmentos de "Doña Rosita, la soltera", "Yerma" y "Mariana Pineda". Músicos: Maximiliano Bus (guitarra) y Exequiel Mollano (violín). Dir. y puesta en escena: Ricardo Bangueses. "Homenaje a Federico García Lorca". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**DIANE DENOIR** pta. "Inéditas" y "Quién te viera". Con Eduardo Mateo (músico uruguayo). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**ANDRE RAFAEL** pta. segundo CD: "Na manhã do outro Día". Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MALENA MUYALA** (voz/Uruguay) pta. su tercer CD: "Viajera". Tango. Jueves y viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**SID JACOBS** (guitarra). Con Ale Demogli (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Compositor de gran calidad y sólido cantante pta. su nuevo CD: "Despega y Vuela". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ARIADNA PRIME** (voz) pta. "Vida Quieta". Con Laura Prime (guitarra-voz), Guillermo Ibañez (guitarra-voz), Roy Valenzuela (contrabajo) y Nicolás Arroyo (percusión). Invitada: **Lidia Borda**. Sábado: 18 hs. Ent.: $ 15.
-**BETO CALETTI** (voz-guitarra-cavaquinho) Trío. Diego Alejandro (batería) y Marcelo Torres (bajo), Marcos Archetti (bajo-29/11). Pta. su ultimo CD "Tess". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 40.
-**34 PUÑALADAS**: Augusto Macri-Edgardo González-Juan Lorenzo (guitarras), Lucas Ferrara (guitarrón) y Alejandro Guyot (voz). Repasa su discografía y adelanta temas de su próximo CD. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**SID JACOBS** (guitarra) **Quartet**: Ale Demogli (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Oscar Giunta (bateria). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo) Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Patricio Carpossi (guitarra) y Fermín Merlo (batería). + **SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Trio. Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**CHAPITAL-MARTINEZ-CORDOBA**: Juan Pablo Chapital (guitarra), Norby Cordoba (bass) y Javier Martinez (bateria). Musicos invitados. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEONORA EUBEL** (voz-composición)**+ Trío**: Kike Mendoza (guitarra-composición), Julián Montauti (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Sabado: 21.30 hs.
-**LEVAS CRUZADAS**: Miguel "El Tano" Hornes-Claudio Rossi (trompetas), Martín "Rabino" Rur (saxo alto-clarinete), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo barítono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverria (trombón), Juan Simón "Colo" Maddio (bateria) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dire.) Sabado trasn.: 0.30 hs.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**LA QUIMERA del TANGO** pta. su segundo CD: "La Muerte del Tango". Rodrigo Guerra (guitarra-voz) y Santiago Fernández-Gonzálo Santos (guitarras). Invitada: **Los Hermanos Butaca**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**El postre da la nota** (cena) + **MARCELO MOGUILEVSKY** (voz-armónica-flautas dulces-clarinete-arpa judía). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 50 (antic.: $ 45)
-**SOLOS**. Con **Javier Barcelo, Lorena Vega, Patricio Aramburu, Paula Manzone, y elenco.** "Noches de música, bebida y seres desesperados". Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Dan Breitman** ("Cómico Stand Up3", "Ella"). Miércoles: 20.45 hs. Ent. desde: $ 35.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**SABOR A JAZZ**: Mabel Minuchín y Eduardo Marcos (voces). Con Antoliano Rojas (guitarra), Alejandra Moro (batería) y Leonel Cejas (contrabajo). Invitada: **Carina Liñeira**. Jazz y Bossa Nova. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su último CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**: Fabián Bertero (violín), Alberto Giaimo (piano), Chachi Ferreira (flauta), Gabriel De Lío (bajo eléctrico) y José María Lavandera (percusión -accesorios). Canta: **Noelia Moncada**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**AMANTES ODIOSAS**. Con Laura Conforte, Romina Groppo y Débora Turza. Dir. musical: Gabriel Goldman. Idea y dir.: Diego Hodara. Sábado trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 35.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra y dir.). Andrés García (piano), Paul Mourelle (guitarra), Leonel Cejas (contrabajo) y Adrián Agüero (batería). Ciclo de Ensambles. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**CAM BESZKIN** (bajo-guitarra-voz) pta.: "Andaba Cruda". Con Manuel Fusari (guitarra). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**PIAZZOLLA-FERNANDEZ-SIVORI Trio**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería-composición), Cirilo "Chivi" Fernández (piano-composición) y Mariano Sívori (contrabajo-composición). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SID JACOBS** (guitarra/EEUU). Con Alejandro Demogli y Luis Dagostino (guitarras). Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra-composición) **Quinteto**: Rodrigo Domínguez (saxo tenor), Luis Nacht (saxo alto), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**PROYECTO ORGANICO RAVE**. Ada Rave (saxo tenor), Francisco Salgado (trombón), Nicolás Chientaroli (piano), Pablo Vázquez (contrabajo) y Pablo Díaz (batería) ptan. su CD: "Los ritos del sueño". Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**TOALLA Y AGUJAS**. Muestra del Taller de Danza-teatro. Dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Jueves: 21 hs.
-**ATRAPADO SIN SALIDA**. "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MURMULLO**. Sabrina Lara (voz), Pablo Cordonet (guitarra-percusión), José Pablo Suárez (guitarra-percusión), Flavio Romero (contrabajo), Matías Suárez (percusión), Juan Mazzetti (trompeta), Pablo Stahl (batería-percusión), Ignacio Gómez Bustamante (piano) y Silvina Aspiazu (guitarra y dir.) Boleros, bossa, jazz y otras músicas. Sábado: 21 hs. Bono Contrib.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ANTONIO BIRABENT** pta.: "Demoliciones". Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 30.
-**LUIS ROBINSON**. Blues. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Viernes: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**VELA x TODOS**. Grupo "Dale q´ va". Espectáculo poético musical en homenaje a "Rubén Vela". Idea, dramaturgia y dir.: Roberto Saiz. Invitados: Berta Vidal y los grupos "IUNA 2008" y "En Ablande". Viernes: 22 hs. Pl.: $ 25.
-**BRAZOS Y ABRAZOS**. Obra coreográfica de Tango. Sábado, domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**PENDULAR**, de Javier Cainzos y Gustavo Santiago. ¿Qué pasaría si después de pensar toda una vida tomas la decisión equivocada?. Con Fernando Armani, Gerardo Baamonde, Ana Padilla y Roxana Randón. Dir.: Roxana Randón. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 35.
-**QUEJIO DE CUERDA Y TACON**. Danza española y flamenco. Con **Sibila** (al baile) y **Héctor Romero** (guitarra). "Ballet Al-Ándalus" y "El Ensamble". Invitados especiales: Jeromo Amador (cante), Martín Morales (percusión) y Diego Mano (piano). Coreog.: Sibila. Dir. musical: Héctor Romero-Domingo: 19.30 hs. Pl.. $ 35.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**, de Mónica Cabrera. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LA PROPINA** pta.: "De barro y empedrado". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OJOS BAJOS**. Una creación de Viviana Iasparra. Danza. Jueves 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Solidaridad")
-**MARTIN SCHOBER Y FILIPPO** (Música Popular). Ciclo "Músicas Del Sur". Jueves: 22.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**VALLE DE MUÑECAS** (Acústico). Ciclo "Emergencia". Viernes: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 23 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS II** (La sobre dosis), de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25 (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
-**RICARDO NOLE** (piano) **Septeto** pta.: "Templando". Una nueva propuesta de jazz, candombe y mas.... Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**STELLA LACOMI**. Ciclo "Tango 08". Jueves: 20.30 hs. Ent. libre.
-**TULUS + KLEMM**. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**HIPOLITO** o "La peste del amor". Basada en la tragedia "Hipólito", de Eurípides. Con Inma Rabasco, Joana Clerici, Juan Rutkus, July Romero, Fabio Tiberi, Eduardo Lanfranchi, Alfredo Crechio, Marcos Rosenzvaig, Manuela Krumm y Hernán Botto. Dramaturgia y dir.: Marcos Rosenzvaig. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO**, de W. Shakespeare en una original versión. Teatro Físico. Con Carlos Ledrag, Dalila Romero, Gastón Urbano, Leonardo Porfiri, Natalia de los Santos, Pablo Goldberg, Romina Bayal. Adapt. y dir.: Yamil Ostrovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**BOXES** o "**La Carrera de tu vida**": Danza-Teatro, de Exequiel Barreras. Con Alfonso Barón, Diego Franco, Nicolás Ferreyra, Diego Mauriño. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EMPORIO CASERTA**. Una simulación, una mentira. Cuatro hermanos se reúnen una vez a la semana con el fin de producir una nueva estafa. Con Leonora Balcarce, Azul Lombardía, Lucila Mangone y Matías Umpierrez. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**CUATRO HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar? Con Fernando Sayago, Luciano Correa, Gerardo Otero y Lionel Arostegui. Invitada: Piñín Holgado. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. **Despedida**.
-**Festival Vértigo**
Hasta el 23 de noviembre 3 espectáculos de Cía. de circo "La Arena", exposiciones de fotografías, seminarios y talleres de acrobacía.
-**SANOS Y SALVOS**. Cía. de circo "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**FULANOS** (alguien, algunos, nadie, ninguno). Para grandes y chicos. Cía. de circo "La Arena". Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sábado y domingo: 18 hs. **Domingo despedida**.
-**KAMUFLASH**. Un nuevo espectáculo de la Cía. "La arena". Festivo, alegre y contagioso. Sábado y domingo: 19 hs. **Domingo despedida**.
Ver más información en
www.unica-cartelera.com.ar

✱ Mar del Plata

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 23, 19.30 CICLO DEBATE presenta Ciclo El Cine que No Vemos: NI UN PELO DE TONTO (USA, 1994). Dir: Robert Benton. Con Paul Newman y Jessica Tandy.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Vie 21, 22.00 LOCOS POR ESPERANZA. Dir. Félix Bello. Con Juzzara di Benedetto. Sala Nachman. Sáb 22, 22.00 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir Mario Carneglia

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. HOY, 21.00 Taller del Instituto de Danzas ELIZABETH ANTONUCCI presenta SENSACIONES POR SIEMPRE. Muestra Anual. Jue 20, 19.00 Muestra Anual de Danzas árabes gpo MUNIRA RAK'S. Dir Munira Naim (Laura M. Sánchez). Jue 20, 21.30 Taller del Instituto de Danzas ANDREA ANTONINO presenta Muestra anual. Puesta y Dir.: Andrea Antonino. Vie 21, 18.30 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA (Premio Carlos Waitz por su trayectoria) MUESTRA CIERRE DEL CICLO LECTIVO 2008. Dir Patricia Enciso - Marisa Gozzi. Vie 21, 21.30 Ballet Árabe ANWAR presenta LUNA DEL SAHARA. Dir Marcela Serdá

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Jue 20, 14.00 POLIMODAL DE ARTE Función didáctica. Espectáculo de danza contemporánea, clásica, folklore y música. Dom 23, 17.00 AFRODANCE presenta Cía TRIBALDANCE Música y danza Dir Leyla Massud. Dom 23, 20.00 Grupo Ligth, Cía de Danza Contemporánea presenta JUNTOS EN DANZA. Estudio de danzas "El Fondo". Profesora: Claudia Díaz

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 22, 21.00 DA 1. 2. Espectaculares monólogos de Humor. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493.6001. Sala Payró. Sáb 22, 21.30 SANTIAGO FELIU de la Nueva Trova Cubana. Bodega: Vie 21, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta MA NON TROPPO EN GRAZIA PLENA. Estreno del nuevo espectáculo multimedia. Sáb 22, 21.30 NICOLAS PASETTI Jazz**.** Con Juani Méndez (saxo tenor), Marcos Basso (guitarra), Nicolás Pasetti (contrabajo) y Rene Gatica (batería). Dom 23, 21.00 LADIES MUSIC con Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia, Eva Triguero y músicos invitados. Café Teatral Vie 21, 21.00 RICARDO ORTALE. Recital lírico. Historia de la ópera. SÄB 22, 22.00 ESTEBAN MORGADO en Una que Sepamos Juntos. Sala Puerto. Sáb 22, 20.00 ERESSEA. Rock

COLON
H. Irigoyen 1665. T 499-6555. Sáb 22, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO presenta "LA NOCHE DE LOS BOHEMIOS". Director: Mtro. Julio Dávila. Sáb 22, 23.00 SANTO PECADO y su TRIBUTO A RICARDO ARJONA. Dom 23, 18.00 Recital de Piano con GUILLERMO ZARAGOZA

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Mie, 17.00 Ciclo LA MÚSICA Y LA PALABRA. 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Originales creaciones de la música artesanal y canciones de PAPELNONOS. Vie 21, 18.30 LOS MUSICALES DEL LABORATORIO. Organiza: Alberto Chahin. Vie 21, 21.30 SANDRA LOJO acompañada por Walter Heredia.

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Dom 23, Mar del Plata rock presenta: el regreso del ex Sui Generis NITO MESTRE en concierto. Res 480-7969 y 155-604000. Anticipadas con descuento $30 en Locuras (San Martín 2339) y Musical Norte (San Luis 1787).

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1° P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 20, S-TUCK Disco Funk. Vie 21, WALTER RUA. Sáb 22, BAJO CERO. Covers Internacionales Rock y Funk.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Ligeramente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 11°. Máxima: 26°.

10.00
* *Una vida de arquitectura*, muestra de César Pelli. C.C. Recoleta, Junín 1930.
* Muestra de dibujos del taller La Línea Peluda. MU, Hipólito Yrigoyen 1440.

11.00
* *Escritores en vinilo*, reproducción de grabaciones de testimonios de escritores argentinos. C.C. Recoleta, Junín 1930.

12.00
* Muestra artística de Norberto Onofrio. La Imprenta, Tucumán 1586.

13.00
* *El rodaballo*, exposición sobre Günter Grass. Clásica y Moderna, Callao 892.
* *Quizá no vayas a ninguna parte*, muestra plástica de Fernando Lancellotti. Wussman, Venezuela 570. **Gratis**.

17.00
* Proyección de *El ladrón de Bagdad* (1940), de Alexander Korda. BAC, Suipacha 1333.

18.00
* Proyección de *Upstairs, Downstairs* (episodio 14). BAC, Suipacha 1333. **Gratis**.
* Esteban Riera, recital. Maipo Club, Esmeralda 443.

18.30
* Festival Internacional de Cine Gay Lésbico Trans de Argentina. Cine Hoyts Abasto, Avenida Corrientes 3247.

20.00
* Taller de orientación vocacional. Sede de Iccap, Ayacucho 968. **Gratis**.

20.30
* Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Alvear, Avenida Corrientes 1659.
* Clase abierta de tango salón. C.C. Borges, Viamonte y San Martín. **Gratis**.
* Norma Cabrera, recital. Casa de la Cultura del FNA, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

La victoria de Obama: temor y esperanza

Por Immanuel Wallerstein *

La totalidad de Estados Unidos y, de hecho, del mundo observó y casi todos vitorearon la elección de Barack Obama como próximo presidente de Estados Unidos. Y aunque durante la campaña electoral casi todos disminuyeron la central importancia del aspecto racial, el 4 de noviembre pareció que nadie podía hablar de otra cosa. Hay tres cuestiones centrales de esto que la mayoría de los comentaristas llama un "evento histórico". ¿Qué tan importante es? ¿Qué es lo que explica la victoria? ¿Qué es lo más probable que pase ahora?

La noche del 4 de noviembre, una inmensa multitud se reunió en el parque Grant, en Chicago, para escuchar el discurso de aceptación de Obama. Todos aquellos que observaron la televisión estadounidense vieron que la cámara hizo zoom sobre Jesse Jackson y que él estaba llorando. Esas lágrimas reflejan el punto de vista virtualmente unánime de todos los afroestadounidenses, que consideran la elección de Obama como el momento de su integración definitiva al proceso electoral de este país. No creen que el racismo haya desaparecido. Pero se cruzó una barrera simbólica, primero que nada para ellos y luego para el resto de nosotros.

Este sentimiento es bastante paralelo al de los africanos en Sudáfrica el 27 de abril de 1994, cuando votaron para elegir a Nelson Mandela presidente de su país. No ha importado que Mandela, como presidente, no haya cumplido con todas las promesas de su partido. No importará que Obama no cumpla todas las promesas de su campaña. En Estados Unidos, como en Sudáfrica, ocurrió el amanecer de un nuevo día. Aun cuando sea un día imperfecto, es un mejor día que antes. Los afroestadounidenses, pero también los hispanos y la gente joven en general, votaron por Obama en aras de la esperanza –esperanza difusa, pero real–.

¿Cómo fue que ganó Obama? Como cualquiera que triunfa en una situación política compleja: reuniendo una enorme coalición de fuerzas políticas diferentes. En este caso, el espectro abarcó desde muy a la izquierda hasta la derecha del centro. No lo habría logrado sin ese enorme rango de respaldo. Y, por supuesto, ahora que ganó, los diferentes grupos quieren que gobierne como cada uno de ellos prefiere, lo cual, por supuesto, es imposible.

¿Quiénes son esos diferentes elementos y por qué lo respaldan? En la izquierda, aun muy a la izquierda, votaron por Obama debido al profundo enojo por el daño que el régimen de Bush infligió a Estados Unidos y al mundo y por el temor genuino a que McCain no fuera mejor, tal vez fuera peor. En el centroderecha, los independientes y muchos republicanos sufragaron por él sobre todo porque se han horrorizado de la siempre creciente dominación de la derecha cristiana en la política del Partido Republicano, sensación que quedó subrayada por la elección de Sarah Palin como candidata a la vicepresidencia. Esa gente votó por Obama porque tuvo miedo a la fórmula McCain/Palin y porque Obama los convenció de que era un sólido y sensato pragmático.

Y entre esos dos grupos están los llamados demócratas reaganitas, en gran medida obreros industriales –muchos católicos, muchos racistas–, que han tendido a desertar de las bases del Partido Demócrata en las elecciones recientes porque consideran que el partido se había movido muy hacia la izquierda y desaprueban sus posiciones en cuestiones sociales. Estos votantes regresaron al Partido Demócrata no porque su postura haya cambiado, sino por miedo. Los asustó mucho la depresión económica hacia la que se ha movido Estados Unidos y piensan que su única esperanza es un renovado Nuevo Trato. Votaron por los demócratas, pese a que Obama es afroestadounidense. El temor pudo más que el racismo.

¿Y qué va a hacer Obama ahora? ¿Qué puede hacer ahora? Es muy pronto todavía para estar seguros. Parece claro que se moverá con prontitud para sacar ventaja de la situación de crisis, como lo hizo al designar a su nuevo jefe de gabinete, Rahm Emanuel. Sospecho que veremos una dramática serie de iniciativas en los tradicionales cien primeros días. Y mucho de lo que Obama haga puede ser sorprendente.

Sin embargo, las dos situaciones más importantes se encuentran más allá de su control –la transformada geopolítica del sistema-mundo y la catastrófica situación económica mundial–. Sí, el planeta recibió la victoria de Obama con júbilo, pero también con prudencia. Es notable que dos centros de poder importantes emitieran declaraciones muy expresas y directas acerca del escenario geopolítico. Tanto la Unión Europea, en una declaración unánime, como el presidente Luiz Inácio Lula da Silva, de Brasil, dijeron estar dispuestos a renovar su colaboración con Estados Unidos, pero esta vez como iguales, no como socios menores.

Obama saldrá de Irak más o menos en los términos prometidos, aunque no sea sino por el hecho de que el gobierno iraquí insistirá en ello. Intentará una graciosa salida de Afganistán, lo cual no será fácil. Pero que vaya a hacer algo significativo en relación con el empantanado conflicto entre Israel y Palestina o que pueda avanzar hacia un Pakistán más estable, eso es más incierto. Y tendrá menos que decir de lo que él piensa. ¿Podrá Obama aceptar el hecho de que Estados Unidos ya no es el líder mundial, sino únicamente un socio con otros centros de poder? Y si puede hacerlo, ¿podrá hacer que el pueblo estadounidense acepte esta nueva realidad?

En cuanto a la depresión, sin duda tendrá que buscar una salida. Obama, al igual que los otros líderes importantes del mundo, es un capitán en un mar tormentoso y puede hacer relativamente un poquito más que sólo evitar que su barco se hunda por completo.

Donde Obama tiene margen de maniobra es en la situación interna. Hay tres cosas donde se espera que actúe y pueda actuar, si es que está listo para ser audaz. Una es la creación de empleos. Esto sólo puede hacerse eficazmente en el corto plazo mediante acciones gubernamentales. Y se realizará mejor si se invierte en la reconstrucción de la degradada infraestructura de Estados Unidos y en medidas que reviertan el deterioro ambiental.

La segunda cuestión es el establecimiento, por fin, de una estructura de atención a la salud en Estados Unidos que sea decente, en la cual todos, sin excepción, estén cubiertos y en la cual haya énfasis considerable en medicina preventiva.

Una tercera área es enmendar todo el daño que el gobierno de Bush hizo contra las libertades civiles básicas, pero que también hicieron gobiernos anteriores. Esto requiere una revisión fundamental del Departamento de Justicia y del aparato legal y paralegal que se ha construido en los últimos ocho (pero también en los últimos treinta) años.

Si Obama actúa decididamente en estos tres ámbitos, entonces podremos decir que ésta fue en verdad una elección histórica, una en la que el cambio ocurrido fue algo más que simbólico. Si no lo logra, el desencanto será mayúsculo.

Muchos intentan distraer su atención hacia ámbitos en los que no puede hacer mucho y en los cuales su mejor postura es guardar un bajo perfil, aceptando la realidad de un mundo nuevo. Hay mucho que temer en torno de las acciones futuras de Obama, pero también mucho que ofrece esperanzas.

* De *La Jornada* de México. Especial para Página|12.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Atahualpa Yupanqui. Un río que no cesa de cantar": $ 20.

